
8
ВЫСТАВКА
АХРР
ЖИЗНЬ
И БЫТ
НАРОДОВ
С.С.С.Р.
1926



„Искусство
в массы!“.

Составил каталог А. М. Скворцов.
Художественная редакция В. Н. Перельмана.

ВОСЬМАЯ ВЫСТАВКА
КАРТИН и СКУЛЬПТУРЫ
АХРР

„ЖИЗНЬ И БЫТ НАРОДОВ СССР“

СПРАВОЧНИК-КАТАЛОГ
с 92 иллюстрациями

ИЗДАТЕЛЬСТВО АССОЦИАЦИИ ХУДОЖН. РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ (А. Х. Р. Р.)
Москва — 1926

Настоящее издание отпечатано в 1-й Образцовой типографии Госиздата. Пятницкая, 71., в колич. 1.500 экз. Главлит № 61.708

ПРЕДИСЛОВИЕ

Чрезвычайно широкий масштаб VIII выставки АХРР „Жизнь и быт народов СССР“, включающий в свой состав до 15 отделов с общим количеством экспонатов, доходящих до 2.000 художественных произведений, вызывает необходимость выпуска не обычного типа каталога, а справочника-каталога и путеводителя по выставке, обильно иллюстрированного, чтобы дать не только наглядное ознакомление с VIII выставкой АХРР, но и оставить после нее необходимое справочное издание, из которого каждый интересующийся АХРР может почерпнуть все необходимые ему сведения о VIII выставке АХРР.

Учитывая все эти соображения, президиум АХРР решил издать к выставке подробный справочник-каталог VIII выставки АХРР „Жизнь и быт народов СССР“, включив в иллюстрационное издание более 90 иллюстраций, из которых часть воспроизведена по способу меццо-тинто.

Каждому отделу выставки в настоящем каталоге дано краткое пояснительное введение, характеризующее основные черты данного раздела выставки с указанием на наиболее характерные экспонаты.

Кроме этого в виде специального добавления дан алфавитный указатель художников-экспонентов выставки с краткими биографическими данными членов основной группы Ассоциации.

Впервые мысль об организации VIII выставки АХРР „Жизнь и быт народов СССР“ была высказана Л. С. Сосновским еще на VI выставке АХРР „Революция, быт и труд“. В феврале 1925 г. президиум АХРР, после ясно определившегося успеха VII выставки АХРР возбудил ходатайство перед Совнаркомом РСФСР и СТО СССР о материальной поддержке организации VIII выставки АХРР „Жизнь и быт народов СССР“.

21 апреля и 8 мая 1925 г. состоялось постановление Совнаркома РСФСР и СТО СССР об оказании президиуму АХРР материальной помощи в деле организации VIII выставки АХРР.

В мае и июне 1925 г. президиумом Ассоциации было командировано более 100 художников членов АХРР во все Союзные и Автономные республики.

Результатом всех этих художественных экспедиций, совершенно исключительных по своей новизне и результатам, явилось собрание огромного количества художественного материала, из которого для VIII выставки АХРР „Жизнь и быт народов СССР“ было отобрано около 2.000 экспонатов, являющихся первой попыткой отражения жизни и быта народов СССР.

VIII выставка АХРР является демонстрацией братского единения народов СССР, выполняя этим один из величайших заветов ленинизма.

ДЕКЛАРАЦИЯ

Ассоциации Художников Революционной России.

Великая Октябрьская Революция, неся освобождение творческим силам народа, пробудила самосознание народных масс и художников, — выразителей духовной жизни народа.

Наш гражданский долг перед человечеством художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном порыве.

Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной армии, быт рабочих, крестьянство, деятелей революции и героев труда.

Мы дадим действительную картину событий, а не абстрактные измышления, дискредитирующие нашу революцию перед лицом международного пролетариата.

Старые, существовавшие до революции, группировки художников потеряли свой смысл, границы между ними стерлись как в отношении идеологии, так и в отношении форм и они продолжают существовать только как кружки людей, связанных лишь персональной связью, но лишенных всякого идеологического обоснования и содержания.

Это содержание в искусстве мы и считаем признаком истинности художественного произведения, а желание выразить это содержание заставляет нас, художников революционной России, об'единиться, имея перед собой строго определенные задачи.

Революционный день, революционный момент — героический день, героический момент, и мы должны теперь в монументальных формах стиля героического реализма выявить свои художественные переживания.

Признавая преемственность в искусстве и на основании современного миропонимания, мы, создавая этот стиль героического реализма, кладем фундамент общемирового здания искусства будущего, искусства бесклассового общества.

I. Общий отдел.

А. Общественно-политический раздел.

Устроенная на тему „Жизнь и быт народов СССР“ 8-ая выставка АХРР включает в себя значительное количество произведений, которые не могут быть или по своей теме или по своим формальным признакам отнесены к тому или другому ее отделу. Такие произведения внесены в „Общий отдел“, который в свою очередь распадается на два раздела.

В первый раздел входят произведения, трактующие как общественно-политические, так и исторические моменты во всей широте их значения, или общие для всего Союза социальные явления.

Таковы картины Владимирова „Бегство буржуазии из Новороссийска“ и „Проба трактора“, Горелова „Ленин в деревне“, Зейденберга „Ленин среди детей“, Колесникова „Заседание забастовочного комитета перед Ленским расстрелом в 1912 г.“, Любимова и Бродского „Расстрел 26 комиссаров в Баку“, Карпова „Самоопределение народов“ и др. Общих социальных явлений касаются, напр., картины Богородского (Беспризорные), Струнникова „Октябрята“, Хвостенко „Делегатка“ и др. Сюда же отнесены портреты деятелей революции и руководителей и вождей нашего Союза (портреты художников Кацмана, Киселиса, Малютина и др.).

Второй раздел составляют произведения, не имеющие связи с той или иной областью, или относящиеся к чисто-живописным или формальным исканиям.

Башилов, Я.

1. Пионерка.
2. Портрет председателя Киевского филиала АХРР тов. Козика.

Белый, А. Ф.

3. Население г. Одессы приветствует восставших матросов броненосца „Потемкин“. (Июньские дни 1905 года.)

Богородский, Ф. С.

4. Кот.
5. Сифилис.
6. Беспризорные „пацаны“.
7. Беспризорный „оголец“.

Буров, Н.

9. Убийство О. М. Генкиной в Иваново-Вознесенске в 1905 году.

Владимирский, Б. Е.

10. Декабрь 1905 года. (Расстрел на Страстной площади.)

Владимиров, И. А.

11. Бегство буржуазии из Новороссийска.
12. Проба трактора.
13. Стычка с зелеными.
13а. Уничтожение Врангелевского десанта.

Горелов, Г. Н.

14. Ленин в деревне.

Губина.

15. Портрет анархиста — проф. А. Карелина.

Греков, М. Д.

16. „Маузер". Боевой конь т. Ворошилова.

Журавлев, В. В.

17. Портрет А. В. Луначарского. Акв.
18. Портрет А. И. Рыкова. Акв.
19. Портрет Демьяна Бедного.
20. Портрет Н. Н. Накорякова.
21. Портрет Сергея Есенина.

Зейденберг, С. М.

22. Ленин среди детей.

Калиниченко, Я. Я.

23. Портрет М. М. Воронкова, председателя Исполкома Рязанского Совета 1919 года. Свинц. кар.

Карпов, С. М.

24. Самоопределение народов. Фрагмент.

Кацман, Е. А.

25. Г. М. Леплевский, председатель Адм.-Фин. Комиссии Совнаркома СССР. Кар. и сангвина.
26. А. И. Егоров, член Реввоенсовета. Кар. и сангвина.
27. О. Д. Каменева. Набросок. Свинц. кар.
28. Герой труда учитель Иван Озерецкий из Орехова-Зуева. Сангвина.
29. Портрет героического дипкурьера т. Махмансталя. Сангвина.

Кереши, Ш. А.

30. Школа политграмоты в клубе.

Киселис, П. Ю.

31. Т. Ху-Хан-Мин, член ЦК Гоминдана. Генераллиссимус и Главнокомандующий Кантонской армией. Акв. и гуашь.
32. Замнаркоминдел т. М. М. Литвинов. Темпера и акв.
33. Тов. Р. П. Эйдеман, начальник и комиссар Военной Академии РККА. им. М. В. Фрунзе.

34. Ректор Академии Художеств, т. Э. Э. Эссен, старый большевик, художник архитектор.
35. Тов. Б. И. Эйдельман, один из старейших большевиков.
36. Тов. О. В. Аптекман, старейший народоволец, ставший марксистом (ученик — сподвижник. Г. В. Плеханова, в эпоху мировой войны примкнувший к большевикам).
37. Этюд для портрета т. Л. Д. Троцкого.
38. Член ЦК. Народной воли А. В. Якимова, активная участница всех трех покушений на Александра II (38 лет каторги, крепости, ссылки).
39. Проф. С. И. Мицкевич, старый большевик, директор Музея Революции СССР.
40. Старый большевик, текстильщик Горовой на морском курорте.
41. Демьян Бедный и т. Л. Сосновский за редакторской работой. (Этюд для картины „Хозяин и работник“.)
42. Пролетарский писатель т. Владимирский. Пастель.
42а. Портрет т. Махмансталя, героя дипкурьера.
43. В. Ю. Язвицкий (писатель беллетрист.)
44. Т. Мордвинкин, заведующий русским отделом Главлита.
44а. Мать монашки — бабушка комсомолки из Грайворона.

Клемм, Е.

45. Эрнст Мюзам. Офорт.
46. К. А. Тимирязев. Офорт.
47. Карл Либкнехт. Офорт.
48. М. И. Калинин. Офорт.
49. Л. Д. Троцкий. Офорт.
50. К. Либкнехт. Офорт.

Колесников, И. Ф.

51. Заседание забастовочного комитета на Ленских золотых приисках в 1912 г. (перед расстрелом).

Колобов, Д. Л.

52. Производственное совещание.

Кувакин.

53. Беспризорный.

Кучумов, В. Н.

54. „Волконская в рудниках“ (Некрасов — „Русские женщины“).

Любимов, А. М.

55. „Post factum“. Расправа над 26-ю бакинскими комиссарами. (В левом углу на первом плане Шаумян Степан, за ним Азизбеков, в глубине Алеша Джапаридзе, правее, в очках, Ваня Фиолетов. Апплодирует Фунтиков.)
56. Портрет Перселя.

Максимов, К. И.

57. Красногвардейцы. Уголь и цв. кар.
58. „Делегаты“ (батраки на съезде Всеработземлеса слушают доклад).

Малютин, С. В.

59. Нарком просвещения А. В. Луначарский. Собств. Главнауки.

Президиум АХРР.

60. А. В. Григорьев.
61. А. А. Вольтер.
62. Ф. К. Лехт.
63. В. Н. Перельман.
64. Н. Г. Котов.
65. П. А. Радимов.
66. Ф. С. Богородский.
67. Б. Н. Яковлев.
68. Е. А. Кацман.

Малыгин, А. И.

69. „Дело Савинкова“. Акв.
70. „Пожар Ярославля в июле 1918 г. Акв.

Мешков, В. Н.

71. Портрет т. Буденного.

Нитраи, А. А.

72. „Первый удар молотом“.

Остапец.

73. „Женработница“. Пастель.

Павлов, И. Н.

74. Маска Ильича и три момента похорон. Гравюра.
75. Два портрета Ильича. Гравюра.
76. Людвиг Фейербах. Гравюра.

Поманский, Н. Н.

77. Прощание Рылеева с женой.

Попов, Н. Н.

78. „Политкаторжанин“.

Радимов, В. А.

79. Сельсовет. Шарж. Акв.
80. Сессия ЦИК СССР — в кулуарах. Шарж. Акв.

Сварог, В. С.

81. „Каляев“.

Соколов-Скаля, П. П.

82. „Цанковщина“.

Струнников, Н. И.

83. „Октябрята".
84. Герой труда — кузнец т. Ковтун. Акв.
85. Герой труда — хлебороб т. Земляный. Акв.
86. Герой труда — хлебороб т. Тричев. Акв.

Тараканов, В. А.

87. Портрет члена Ревкома Кр. Пресни т. М. С. Жарова (ныне зав. музеем Кр. Пресни).

Хвостенко, В. В.

88. „Делегатка."
89. Л. Д. Троцкий.

Эберлинг, А. Р.

90. „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" (Эскиз для стенной живописи.)

Б. Раздел формальных исканий.

Архипов, А. Е.

91. Портрет.

Бакшеев, В. Н.

92. „Накануне" (Вариант.)
93. Думы.
94. Вечерняя звезда.
95. Вечер.
96. Серый день.

Беляшин, В. В.

97. Автопортрет.
98. Портрет жены.
99. Натюр-морт.
100. То же.
101. То же.
102. То же.
103. То же.

Бри-Бейн, М. Ф.

104. Натюр-морт.
105. То же.
106. Голова старухи. Миниатюра на слоновой кости.
107. Миниатюра на слоновой кости.
108. Миниатюра на пергаменте.

Буров, Н.

109. Натюр-морт.

Герасимов, А. М.

110. Портрет Лизы Ципсер.
111. Портрет известного садовода И. В. Мичурина.

Гольтрехт.

112. Портрет С. А. Уншлихт.
113. Портрет. Пастель.

Дегтерев.

114. „Груша".

Досекин, Н. В.

115. Закат солнца.

Кадин, Г. П.

116. Самолет.

Каретников, Н. А.

117. Этюд.

Карп, Р. Б.

118. Прачки. Этюд.

Кацман, Е. А.

119. Дочь и мать. Цв. кар.

119 а. Портрет Е. Г. Григорьевой. — Сангвина.

Козлов.

120. Этюд.
121. Этюд.

Козочкин, Н.

122. Мама (портрет).
123. Брат (портрет).
124. Гусь.
125. Гварнериус (скрипка).
126. Танцовщица.
127. Семейный портрет. Эскиз.
128. На взводе.
129. Самогонщик.

Кокбетлеев.

130. Этюд.

Кравченко, Н. И.

131. Портрет С. И. Канатчикова.

Кустодиев, Б. М.

132. Русская Венера.
133. Весна. }
134. Лето. } Времена года.
135. Осень. }
136. Купальщица.
137. Женщина с зеркалом.
138. Провинция.
139. „Волга“.
140. Эскиз декорации к „Не было ни гроша, да вдруг алтын“ Островского для Актеатра.
141. Портрет поэта Максимилиана Волошина.
142. Портрет Ирины Кустодиевой.
143. Портрет Татьяны Чижевой.
144. Портрет С. Грабовской.

Рисунки.

145. Портрет Ю. Е. Кустодиевой. Акв. и кар.
146. Портрет Н. Оршанской. Акв. и кар.
147. Портрет NN. Акв. и кар.
148. Портрет проф. Сакулина. Акв. и кар.
149. Портрет проф. пианиста Игумнова. Акв. и кар.
150. Портрет артиста А. К. Минеева. Акв. и кар.
151. Портрет пианиста Семенова. Акв. и кар.

Линогравюры.

152. Портреты заслуженного артиста Н. Ф. Монахова.
153. „Матрос и милая“.
154. Купальщица.

Лентулов, А. В.

155. Автопортрет 1923 г.

Лехт, Ф. К.

156. Портрет Н. Д. Гагарина, члена правления Политехнического Музея. Уголь.

Малютин, С. В.

Портреты:

157. Басов-Верхоянцев (поэт). Собств. Музея Революции.
158. А. М. Скворцов.
159. Проф. В. И. Шарый.
160. Н. А. Мудрогель, смотритель Третьяковской Галлереи.
161. И. Добжинский, студент Свердловского университета.
162. Н. М. Глаголин.
163. Дамский портрет „*“.

Мананников.

164. „Сама себе сапожник". Пастель.

Мей, В. Ф.

165. Этюд головы. Сангвина, мел и ит. кар.

Мешков, В. Н.

166. Фрукты.
167. Женский портрет. Сангвина.

Монин.

168. Разрушение дома. Перо.

Мыслина.

169. Эскиз. Темпера.

Никонов, Н. М.

170. Портрет жены.

Пастухов, А. М.

171. Этюд (портрет).

Попов, Н. Н.

172. Портрет писательницы М. Д. Марич.
173. Портрет И. Е. Хвойника.
174. Фекла Ивановна Белозерцова.

Прагер.

175. Этюд.

Рабинович.

176. Портрет.

Ряжский, Г. Г.

177. Портрет в черной шляпе.
178. Женский портрет в красном платке.
179. Женский портрет в кепи.

Сварог, В. С.

180. Автопортрет.

Соколов, А. В.

181. Автопортрет.
182. Старуха.
183. Натюр-морт.

Соколов-Скаля, П. П.

184. „Братишка".
185. Автопортрет.

Струнников, Н. И.

186. Портрет драматурга т. Саркизова-Серазина. Собств. Саркизова.
187. Портрет писательницы т. Лариной. Собств. Лариной.

Толкачев, З.

188. „Песня". Литография.
189. Портрет. Тушь.
190. Голова. Тушь.
191. „Великая скорбь" (у гроба В. И. Ленина). Тушь.
192. „День" (Триптих: утро — полдень — вечер). Тушь.

Уншлихт, С. А.

193. Натюр-морт.
194. Портрет Гольтрехта.
195. Портрет.

Фальк, Р. Р.

196. „Урок".
197. „Фрося".
198. Мужской портрет.
199. Портрет М. М. Чернавской.
200. Расчесывающая волосы женщина.
201. Женщина с янтарями.
202. Рисунки и наброски. Пастел, акв. и кар.

Федорченко, К. Д.

203. Натюр-морт.

Фешин, Н. И.

204. Мясобойня.

Фридрих.

205. Натюр-морт.

Хвостенко, В. В.

206. Автопортрет.
207. Мальчик за книгой.

Христенко, Н. П.

208. Автопортрет. Уголь.
209. Евгений Кацман. Уголь.
210. Николай Котов. Уголь.
211. Федор Богородский. Уголь.

Хохлов, Г. А.

212. Пейзаж. Офорт.
213. Рисунок. Сангвина.

Хохлов, Е. В.

214. Этюд.

Шифрина.

215. Натюр-морт.

Эберлинг, А. Р.

216. „Лебединая песня". Эскиз для стенной росписи.

Юон, К. Ф.

217. Портрет В. П. Полонского. Темпера.

Яновская, О. Д.

218. Портрет.

Р. С. Ф. С. Р.

II. Северная область.

а) Мурман.

Громадная часть РСФСР, омываемая Северным Ледовитым океаном, проводящая большую часть года под глубокими снегами, страна с величественной и грозной природой создала особых суровых людей, образы которых проходят перед нашими глазами в картинах посетивших наш Север художников. Таковы „Рыбаки Мурмана" Берингова, „Рыбаки" Карева или „Самоеды" Модорова. Казалось бы, что ничто не сможет изменить суровую жизнь этих людей, затрачивающих все свои силы на борьбу с грозной природой.

Однако, косности и отсталости, в которых этот забытый ранее край проводил свою жизнь, приходит конец. Дыхание революции коснулось и его. Ему принадлежит будущее, его северным портам предстоит огромное развитие; новая жизнь, новый быт завоевывают прочное место на крайнем Севере нашего Союза.

Художники, побывавшие там, сумели подметить эти новые черты. „Русь обучается" Терпсихорова, „Митинг в Мурманском порту" Корыгина, новые люди в портретах Модорова — все это свидетельствует о происшедшем сдвиге, о предстоящем культурном и хозяйственном возрождении этого дикого и вместе с тем такого богатого всевозможными промыслами края.

Берингов, М. М.

219. Рыбаки Мурмана.
220. Полуночное солнце у берегов Мурмана.
221. Кола.
222. У Мурманского порта.

Бом-Григорьева, Н. С.

Село Кандалакша на Белом море.

223. Старая поморская изба. Перо.
224. Старая поморская изба. Перо.
225. Просушка сетей на плоту. Перо.
226. Река Нива. Перо.
227. Баня по черному. Перо.
228. Поклонный крест. Перо.
229. Пейзаж. Перо.

230. Гать. Перо.
231. Поморский амбар на берегу моря. Перо.
232. Группа амбаров. Перо.
233. Переулок в старой части с. Кандалакши. Перо.
234. Пейзаж (свезенный лес). Перо.

Вахрамеев, А. И.

235. Мурман.

Карев, В. В.

236. Рыбаки (г. Кола).
237. Выгрузка угля (Мурманский порт).
238. Сортировка и упаковка рыбы (Мурманский порт).
239. Старые рыбачьи дома в г. Коле.
240. Рыбачий поселок (Кола).
241. Дома рыбаков (Кола).
242. Рыбачий причал (Кола).
243. В Мурманск за обновками.

(Этюды:)

244. Водонапорная деревянная башня (Мурманск).
245. На старом причале (Мурманск).
246. Кольский залив.
247. Мурманские горы.
248. Полдень в г. Коле.
249. Новый причал в Мурманском порту.
250. Тральщики. (Мурманский порт).
251. Фактории в г. Коле.
252. Рыбачьи суда (Мурманский порт).
253. Капитан рыбачьего бота.

(Рисунки:)

254. Домик в г. Коле. Сепия.
255. На окраине Мурманска. Акв.
256. Старый двор. Тушь и гуашь.
257. Рыбачья избушка в Мурманске. Акв.
258. Старые постройки в Коле. Кар.
259. Фактории на острове Кильдине. Сепия и гуашь.
260. Становище Могильное на острове Кильдине. Сепия и гуашь.
261. Фактория на острове Кильдине. Сепия.
262. На заливе (остров Кильдин). Сепия.
263. Фактория (г. Кола). Акв.

Комаров, Б. А.

264. Поморье.
265. Поморы.
266. Северная ночь.

Корыгин, К. Н.

267. Пристань Севгосрыбтреста (Мурманский порт).
268. Митинг в Мурманском порту. Приезд первого иностранного парохода с хлопком.
269. Рыболовные траллеры.
270. Летнее полуночное солнце в Мурманске.
271. Иностранный пароход перед разгрузкой.
272. Натюр-морт: треска и камбала.
273. Мурманский порт (общий вид).
274. Китайский квартал г. Мурманска.
275. Прилив.
276. Горный пейзаж.
277. Военная часть порта.
278. Летняя ночь (июнь).
279. Пристань Севгосрыбтреста.
280. Китайский квартал.
281. Инвалиды войны.
282. Вечер. Прилив.
283. Вечер. Отлив.
284. Карбас (рыболовное судно).
285. Старый порт. Утро.
286. Иностранный пароход „Fane“.
287. К ночи.
288. В порту.
289. Пристань Севгосрыбтреста.
290. Китайский квартал.
291. Водокачка.
292. Северная ночь в июне.
293. Северный Ледовитый океан. Остров Кильдин.
294. Северный Ледовитый океан. Остров Кильдин.

(Рисунки:)

295. Военная пограничная охранная флотилия. Ит. кар. и акв.
296. Разгрузка хлопка. Ит. кар. и акв.
297. Пограничная флотилия. Кар.
298. Пароход с хлопком. Кар.
299. Грузчики. Акв. и кар.
300. Портовый рабочий. Кар.
301. Подъемные краны в порту. Акв.
302. Китайский квартал или „Старая Нахаловка“. 4 наброска. Кар.
303. Первые поселенческие бараки в Мурманске. Кар.
304. Портовый рабочий. Ин-Зо-Фа. Кар.
305. Грузчик тов. Зуя. Кар.
306. Кустарь т. Каутензуй. Кар.
307. Кустарь т. Цао-Цинь-Ю. Кар.
308. Толя (китайский ребенок). Кар.

309. Т. Музафаров (водовоз г. Колы). Кар.
310. Г. Кола (общий вид). 5 набросков. Кар.
311. Плотникова Евгения. Кар.
312. Хижина Евгении Плотниковой. Кар.

б) Карельская ССР.

Крайнев, В. В.

313. Праздничный день (гор. Кемь).
314. Речной лов семги.
315. Лов на лодках.
316. Каменный берег р. Нивы (Лапландия).
317. Варака на корге (Каменный кряж).
318. Белая ночь (г. Кемь).
319. Кольский залив.
320. Кольский залив. Солнце.
321. „Лесной кошель“ (г. Кемь).
322. „Строят закал“ (перегораживают реку).
323. Северные поморские кресты.
324. После белых.

в) Архангельская, Вологодская и Вятская губернии.

Истомин, П. Г.

325. Сплав леса по р. Ваге, Архангельской губ. Пастель.
326. Закат солнца на севере. Пастель.
327. Первый „суслон“. Пастель.

Терпсихоров, Н. Б.

328. „Русь обучается“ (ликвидация безграмотности).
329. „Бученье белья“ (перед сенокосом).
330. Сухона.
331. Лесопильный завод на С.-Двине у Архангельска.
332. „Девки“ (Нина Крысанова и Раиса Тихановская).
333. „В сенях“ (Надежда Бугаева).
334. „В нарядке“ (Анна Филиппова).
335. Делегатка (Анна Герасимова).
336. Школьный сторож (Николай Степанов).
337. Сенокос (На Сухоне).
338. Улица в Брусенце (Тотемский у., Вологодск. губ.).
339. Старуха.
340. В Архангельске.
341. Пейзаж.

Яньков.

342. Деревня Рыбацкая слобода в Вятской губ. Перо.
343. Деревня Вахтушево, Вятской губ. Перо.
344. Малое Скопино, Вятской губ. Перо.

345. Большое Сконнно, Вятской губ. Перо.
346. Колодезь в Вятской губ. Перо.
347. Амбары в Вятской губ, Перо.

г) Автономая область Коми.

Модоров, Ф. А.

348. Самоедский Исполком (местечко Колвы, Б. Земельской тундры). Предс. Манзодей (самоед).
350. Крестьянин-батрак (зырянин).
351. Зырянка ижемка.
352. Портрет председателя обисполкома Коми тов. Мишарина.
353. Секретарь обкома (ВКП) Коми т. Селиванов (зырянин).
354. ОКК. Комиобласти тов. Напалков (зырянин).
355. РКИ области Коми тов. Трофимов (зырянин).
356. Прокурор области Коми тов. Михайлов (зырянин).
357. Председатель совета профсоюзов т. Кузбыжев (зырянин).
358. Школьный работник, герой труда тов. Юркин.
359. Замшевый завод в с. Ижме. Этюд.
360. Избы в Ижме. Этюд.
361. Сумарочиха в Усть-Сысольске (конспиративная квартира и 1-я партшкола 1906—1913 гг.). Этюд.
363. Поэт-зырянин тов. Савин. Сангвина.
364. Семейный портрет самоеда Чакова из Колвы. Гуашь.
365. Портрет самоеда Басманова из Колвы. Гуашь.
366. Комсомолец-избач в Кожве тов. Канев. Гуашь.
367. Школьный работник среди самоедов тов. Карпов. Кар.
368. Фельдшер Троицко-Печорска тов. Холковских (герой труда). Кар.
369. Рыболов Пронька Иван (из Троицко-Печорска) Кар.
370. Из окна в Троицко-Печорске. Кар.
371. Тов. Айбабин — зырянин (член обисполкома).
372. Он же. Набросок. Кар.
373. Самоедка Катя Валейская (Женотдел с. Ижмы). Кар.
374. Олень-бык. Кар.
375. Тов. Канев — зырянин. Герой труда (25-летний стаж сельского учителя в Усть-Усе, организатор бедноты оленеводов). Кар. и акв.
376. Тов. Захаров (секретарь ячейки ВКП(б) в Троцко-Печорске). Кар.
377. Домишко рыболова в Усть-Сысольске. Кар.
378. Домик в Усть-Сысольске. Кар.
379. Самоед Чаков. Кар.
380. Инженер Волков. Кар.
381. Тов. Чупров — зырянин, председатель Ижмо-Печорского исполкома.
383. Самоедский торговый флот. Кар.

384. Мельница в Нижнем Чёве УИК'а, где скрывались от полиции политические ссыльные с 1906—1913 гг.. Цв. кар.
385. Андрей Игнатов — председатель помоздинского ВИК'а член. ВКП(б). Кар.
386. Сторож Карп Игнатов — зырянин. Кар.
387. Пань-Вань-Хатанзей (председатель артели самоедов). Кар.
388. Тов. Багин (герой гражданской войны). Кар.
389. Портрет т. Коковкина, борца против белых в области Коми.

III. Ленинград и Северо-Западная область.

Бедная своими природными богатствами область, обладает зато наиболее дешевыми путями сообщения, с Западной Европой. Ленинград, первый поднявший знамя Октябрьской революции, — центр всей жизни не только этого края, но и второй после Москвы промышленный центр всего СССР и крупнейший порт нашего Союза.

Жизнь Ленинграда как в его повседневных революционных буднях, так и в торжественные революционные дни показана в картинах ленинградских художников: Белого, Бродского, Вахрамеева, Зенкова, Иванова, Колесникова и др. — членов ленинградской группы АХРР.

Архипов, С. Н.

390. Дачка. Этюд.

Белый, А. Ф.

391. Пионеры в Летнем саду.

Бродский, И. И.

392. Летний сад.
393. Ранняя весна.
394. Расстрел 26 бакинских комиссаров.

Вахрамеев, А. И.

395. Наводнение в Ленинграде 23 сентября 1924 г.

Зверев, В. А.

396. Терармейские кухни.
397. Весенний разлив.
398. Ночное.
399. К утру.
400. В поле.
401. Портрет К. К. Владимирова.
402. Головка мальчика. Уголь и цв. карандаш.

Зенков, С. Н.

403. Спуск лесовоза на Балтийском заводе.

(Рисунки:)

404. „Сочувствующий“ (Василий Рябков). Кар.
405. „Середняк“ (Осип Акимов). Кар.
406. Член ВИК'а. Кар.
407. „Дядя Ефрем“. Кар.
408. „Кандидат“ (Василий Яковлев). Кар.
409. Николай Макаричев. Кар.
410. „Ваня“ Кар.
411. Ал. Зенков. Кар.

Иванов, М. Ф.

412. Обед готов (лагерь пионеров).
413. Пионеры на уборке сена.
414. Лагерь пионеров.
415. Дети Ильича.

Колесников, И. Ф.

416. Русско-Балтийский завод.
417. „Утренняя смена“.
418. „Взрывание мины“.
419. „Яхт-клуб готовится к открытию“.
420. „В Ленинградском порту“.
421. „Американские горы“ в Ленинграде.
422. Карусель в саду Народного Дома.
423. Окраина Пскова.
424. Весенний день.
425. Первомайский подарок пролетариату.

Комашка, А. М.

426. Никитин Георгий, комсомолец. Кар. и акв.
427. Автопортрет.
428. Рисунок. Кар. и аквар.
429. Тов. Бессмертный, герой труда. Цв. кар. акв.

Протопопов, Н. А.

Из серии действительных академиков (к 200-летию Академии Наук).

(Члены президиума Академии Наук.)

430. А. П. Карпинский, геолог, президент Академии Наук. Кар. и сангвина.
431. В. А. Стеклов, математик, вице-президент и председ. правления. Кар. и сангвина.
432. С. Ф. Ольденбург, индианист, непременный секретарь презид. Кар. и сангвина.

433. А. Е. Ферсман, минеролог, академический секретарь, Член Правления. Кар. и сангвина.
434. И. Ю. Крачковский, арабист, академический секретарь. Кар. и сангвина.
435. Е. Ф. Карский, этнограф, член правления. Кар. и сангвина.
436. С. Ф. Платонов, историк, член правления. Кар. и сангвина.

Рудаков.

437. Рисунок. Тушь.
438. Рисунок. Тушь.
439. Рисунок. Тушь.

Рылов, А. А.

440. Речка Веребья.
441. Темная ночка.
442. Среди лесов Новгородской губ.
443. Пейзаж Новгородской губ.
444. Ельник.

Соколов, П. И.

445. Человек с Лиговки. Тушь.
446. Человек с шарфом. Тушь.
447. Из быта каторги (к фельетону). Тушь.

Федорович, В. Н.

448. Эмигрировали.
449. Весенний день.

(Этюды:)

450. Рыбачьи сети.
451. Хаты.
452. Хаты.
453. На озере.
454. На озере.
455. Этюды.

Фролов, С. И.

456. В порту.

IV. Москва, центрально-промышленная и земледельческая области.

В виду того, что художники АХРР для 8-ой своей выставки решили посвятить свои работы наименее изученным в художественном отношении областям и хозяйственным центрам, Красная столица Союза в этот раз представлена недостаточно полно. Тем не менее и здесь уловлены некоторые черты, кладущие яркие новые пятна на освобожденный труд и быт населения.

К числу таких вещей принадлежат картины: Н. Михайлова „Земляки" (т. Калинин в крестьянской семье), „Жатва" Рождественского, „Синяя Блуза"

и „Крестьянка-рабфаковка“ Перельмана, „В мае 1925 г.“ Лентулова, „Октябрьские дни“ Первова, картины Андерсона, посвященные труду и быту Латышской колонии в Московской губ. и др.

Андерсон, В. П.

Латыши в Москве:

457. „В лагерях“ (Дежурные по кухни. Латышская школа им. К. Маркса.)
458. „Перо и маузер“. (Портрет латышского пролетарского писателя А. Цеплис. Непосредственный участник октябрьских дней в 12-ой армии Латышских стрелков. Работник Зап. и Юж. фронтов.)
459. „Руза“.
460. Скотница л.-с.-х. коммуны „Земниэкс“. Этюд.
461. „Семянной клевер“.
462. Сенокос л.-с.-х. коммуны „Земниэкс“. Этюд.
463. Старушка-сторож М. Аузинь, латышка 60 лет, крестьянка. Бросила свое хозяйство и переехала из Сибири со всей своей семьей в л.-с.-х коммуну „Земниэкс“. Этюд.

Андреев, А. А.

465. Дорога в деревне.
466. Серый день.

Антропов, И.

467. Пейзаж.
468. Этюд.
469. Этюд.

Арженников.

470. Варка карамелей. Масса у Вакуум-аппарата. Государственная конфетная фабрика им. Бабаева в Москве.

Архипов, А. Е.

471. Крестьянка Рязанской губ.
472. Девушка „ „
473. Девушка „ „
474. За работой.
475. Крестьянин Рязанской губ.
476. Крестьянка „ „
477. Зима.
478. Пейзаж.

Бабичев, А. В.

479. Крестьяне. Рисунки. Свинц. кар. и тушь.

Баженов, М. В.

480. Школьники.

Баженов.

481. В амбаре. Этюд.

Бармашов, В.

482. Весна. Этюд.
483. Осень.

Белевский, И. Ф.

484. Санаторий в Горках, где лечился и умер тов. Ленин. Акв.
485. У Кремля. Акв.
486. Хата комиссара Смоленской губ., Рославльского у. Акв.
487. За гумнами. Акв.
488. Улей. Акв.
489. В Горках. Этюд. Акв.
490. Рисунок. Кар.

Богородский, Ф. С.

491. Московская цыганка.

Былеев-Успенский.

492. Смоленский рынок.

Бычков, В. П.

493. В деревне.
494. В базарный день.
495. На Волге.
496. Зимой.
497. У карусели.
498. На ярмарке в уездном городе.
499. Зима.
500. На базаре зимой.
501. То же.
502. На ярмарке.
503. Базар в г. Дмитрове.
504. Весной.

Весельчаков.

505. Этюд.
506. Этюд.
507. Этюд.
508. Этюд.

Владимирский, Б. Е.

509. „Младшая смена".

Герасимов, А. М.

510. Степь. Гуашь.
511. Уборка сена.
512. Май.
513. Пионы.

Гержаник, Р. В.

514. „Кутвянцы". (Групповой портрет студентов Коммунистического Университета Трудящихся Востока.)

Долгушин.

515. Фарфоровый завод.

Древин, А. Д.

516. „Учится читать".
517. Крестьянин в поле.
518. Осень. Этюд.
519. Пейзаж.
520. „Учится читать". Эскиз. Кар.
521. Портрет. Кар.
522. Голова крестьянской девушки. Кар.
523. Голова крестьянской девушки. Кар.

Дубов, И. И.

524. Рабочие окраины Костромы. Этюд.

Зайцев, Н. С.

525. Старый дом. Темпера.
526. Летний вечер. Темпера.
527. Летняя ночь. Темпера.
528. Игрушки. Темпера.

Иванов, А.

529. Задворки.
530. Два домика.
531. Пейзаж.
532. Пейзаж.

Иогансон, Б. В.

533. Жатва (под Москвой). Этюд.

Калиниченко, Я. Я.

534. „Открытое окно".

Каликин, И. И.

535. Убийство селькора.
536. Рыбачки.

Калиткин.

537. Сормово. Нефтеперегонный завод.
538. То же. Акв.

Кирсанов, М.

539. Старик.
540. Старик.
541. Пейзаж.
542. Пейзаж.

543. Пейзаж.
544. За работой.

Киселев-Камский, А. А.

545. Рязанский дом грудного ребенка.
546. Портрет секретаря рязанского совета профсоюзов С. Н. Грачева. Уголь, кар. и сангвина.
548. Портрет инструктора Всевобуча Н. К. Федюкина. Уголь, кар. и сангвина.

Кожевникова, З.

549. На водопое.

Козицын, К. Д.

550. Летом.
551. Перед грозой.

Корин, М. Д.

552. „Рабочий“.
553. „Нищий“.
554. „Сарай“.
555. „Вечер“.

Кузнецов, М. А.

556. Зимний пейзаж.

Куликов, А. Е.

557. Базарный день в уездном городе.
558. Ветлы на р. Луже под Малоярославцем. Гуашь.

Лентулов, А. В.

559. В мае 1925 г.
560. Яблочный урожай.
561. Деревенские комсомолки.
562. За работой (семейный автопортрет).
563. Вспаханная земля.
564. Пруд с липами.
565. Деревенский пейзаж.
566. Вечерние березы.
567. Липы.
568. Старый дуб.
569. Берег реки.
570. Большая сосна.
571. Вечерний пейзаж.
572. Деревья после дождя.
573. Скошенный лужок.
574. Деревья на солнце.
575. Молодое дерево.

576. Осматривают музей. Акв.
577. „ Акв.
578. Комната в музее. Акв.

„Ольгово“, музей-усадьба, Моск. губ.

579. Усадьба-музей. Акв.
580. То же. Акв.
581. То же. Акв.

„Архангельское“, музей-усадьба, Моск. губ.

Лехт, Ф. К.

582. Переулок в с. Всехсвятском.
583. Замерзающий пруд в Покровском-Стрешневе.
584. Река Химка весной.
585. Река Химка в начале лета.
586. Осенние виды: „Покровское-Стрешнево“ и „Иваньково“. 4 этюда.

Макиенок, С. И.

587. Н.-Новгород. Постройка трамвайной линии.

Максимов, И.

588. Пастух.

Максимов, К. И.

Участники международного шахматного турнира в Москве.

589. 1) Капабланка (остр. Куба).
2) Э. Ласкер (Германия).
3) Боголюбов (СССР).
4) Торрэ (Мексика).
5) Тарковер (Франция).
6) Эйтс (Англия).

Малютин, С. В.

590. Бедняцкий уголок деревни.
591. На гумне середняка.

Малыгин, А. И.

592. В базарный день. Акв.

Маркичев.

593. За работой.
594. Швеи.
595. Крестьянка.
596. Ученик-семилетка.

Моторин.

597. Карусель в Нескучном саду. Акв.
598. Борьба с медведем. (Гулянье в Нескучном саду.) Акв.
599. Весна. Гравюра.
600. Пастухи. Тушь.

Мещеряков, В.

601. Этюд.

Михайлов, Н. И.

602. Земляки.
603. Домашняя хозяйка.
604. Голова старика. Уголь.
605. Женская голова. Уголь и сангвина.

Мишин, И. И.

606. Эскиз.
607. Эскиз.
608. Этюд.
609. Этюд.
610. Этюд.

Модоров, Ф. А.

611. В санатории им. Н. А. Семашко. Великоросс и калмык. Этюд.
612. Портрет доктора Б. Я. Шимшелевича (санаторий им. Н. А. Семашко).
613. Портрет предвика. Мстеры, Владимирской губ. Тов. Н. С. Удонов.
615. Селькор Пешков (Курская губ.)

Морозов, А.

616. Яблоки.

Панфилов, А. П.

617. Этюд.

Первов, А. П.

618. Октябрьские дни в Москве.
619. На озерах Тверской губ.

Первухин.

620. Ивы.
621. В огороде.

Перельман, В. Н.

622. „Синяя блуза". Частушки.
623. „Крестьянка-рабфаковка".
624. Народный певец Узбекистана Г. Кара-Якубов.
625. Костромская кустарница.
626. Солнечный день. Этюд.

Пермякова, О. А.

627. Середняк-кооператор, Тульской губ.
628. Ивы.
629. Утро.

Петров, С. И.

630. Зима.
631. Жница (день).
632. В поле.
633. В овине.
634. Жница (утро).

Покаржевский, П. Д.

635. Морозовка, Московской губ.

Покровский, А. М.

636. Фабричный поселок. Зима.

Поманский, Н. Н.

637. Варка асфальта.

Пырсин, С. А.

638. Кустарь. Пастель.

Радимов, И. А.

639. Рязанский косец Илья Карябин.
640. Пряхи.
641. Девушки с граблями.
642. Фабричные делегаты на сходе.
643. Открытие памятника Ильичу в Симоновке.

Рождественский, В. В.

644. Жатва.
645. Кремль.
646. Пейзаж.
647. Рожь.
648. Пашня.
649. Снопы.
650. Скирды.
651. Жнива.
652. Грибы.
653. Крестьянский сад.

Ряжский, Г. Г.

654. Фабрика на Яузе.

Рыбаков, А. С.

655. Ночной сторож.
656. Крестьянские риги.
657. Сбор картофеля.
658. Зимой в лесу.

Рыбченков, Б. Ф.

659. Последняя деревня.
660. Деревня Смоленской губ. Кар.

661. То же. Кар.
662. У ворот Бутырской тюрьмы. Кар.

Синицина, О.

663. Березы.
664. Сбор картофеля.
665. Река.
666. Ивы.

Соколов, В. И.

667. На базаре в Сергиеве.
668. Троицкие игрушки.
669. Здание трапезной и Пятницкая башня в Сергиеве. Перо.
670. Певческая башня и угол Звонковой башни в Сергиеве. Перо.

Соколов-Скаля, П. П.

671. „Праздник“. Кремль.
672. „Будни“ (фабрика „Красный Октябрь“).

Стефанский, Ч. К.

673. Уборка сена.

Столица, Е. И.

674. Небо хмурится.
675. Вечер.
676. Пионеры.
677. Летний полдень.
678. За грибами.
679. Последний луч.
680. Порыв ветра.
681. Уборка картофеля.
682. На задворках.
683. Озимые всходы.
684. Глубокая зима.
685. Ненастье.
686. Лунная ночь.

Суриков, П.

687. Крестьянская девочка.
688. Крестьянский мальчик.
689. Старуха.

Сычков, Ф. В.

690. Новобрачная в деревне.

Тиевский.

691. Сбор картофеля.

Тихова-Апостоли, Т.

692. Завод „Красное Сормово“. Куют заводский вал.
693. Завод „Красное Сормово“. Паровозостроительный цех. Тушь.

Тихомиров, А. Н.

694. Пейзаж.
695. Пейзаж.
696. Пейзаж.

Тулупов.

697. Уборка сена.

Тулупов.

698. Этюд.

Фальк, Р. Р.

699. Подмосковный осенний пейзаж.
700. Вид на телефонную станцию.
701. Сухарева башня.

Федоров, Г. В.

702. В подмосковной деревне.
703. Дорога.
704. Деревенская кузница.
705. Сенокос.
706. Мост.
707. Лето.
708. На реке.
709. На отдыхе.

Фрадкин, Д.

710. Н.-Новгород. Пристань.
711. То же.
712. Грузчик.

Фролов, В.

713. Пейзаж.

Христофоров, С. А.

714. Парни. Акв. и гуашь.
715. На бахче. Акв. и гуашь.

Чекмазов.

716. Пейзаж.
717. Пейзаж.
718. Пейзаж.

Шегаль, Г. М.

719. Фабрика „Красная Роза“. Красильное отделение.

Шестаков, Н. И.

720. Пейзаж.
721. Пейзаж.
722. Крестьянка с коромыслом.
723. Деревенская комсомолка.

724. Смеющаяся крестьянка. Уголь.
725. Крестьянка Шура Зарубина. Уголь.
726. Крестьянская девушка. Уголь.
727. Комсомолка Зина Кваскова. Уголь.
728. Крестьянка Авдотья Пчелкина. Уголь
729. Деревенский поп. Уголь.
730. Деревенский дьякон. Уголь.
731. Наталья Леонидовна Забияко. Уголь.
732. Скрипач А. Е. Кнорре. Тушь.

Шлеин, Н.

733. Волга в Н.-Новгороде.
734. Волга в Ржеве.
735. Домой.
736. Этюд.
737. Полдень.
738. „А все-таки хорошо."
739. В Плесе.
740. В затоне.
741. Рынок в Плесе
742. Портрет Максима Горького.

Шугаев, В. М.

743. Пейзаж.

Юон, К. Ф.

744. Строительство (проект стенописи).
745. Ариша-делегатка.
746. В новом доме.
747. Мертвая натура.
748. Проект занавеса Большого театра (получил 1-ю премию на конгрессе 1920 г.).
750. Летний вечер (с фигурами на фоне бора).
751. Постройка нового дома.
752. Сельский праздник.
753. Симфония действия.
754. Утро (хозяйка).
755. Радуга.
756. Сельский праздник (с танцами).
757. Июль (купанье).

Яблонский, Н. А.

758. Пейзаж.
759. Пейзаж.

Якунин.

760. Пейзаж.
761. Зимний пейзаж.

V. Среднее и нижнее Поволжье.

Богатая земледельческая страна, жизнь которой питается Волгой, насчитывает в своем населении самые разнообразные племена: тут и великороссы, мордва, татары, чуваши, марийцы, немцы, калмыки и киргизы. Угнетаемые царским правительством, прежние „инородцы" только теперь начинают осознавать всю значимость своего национального существования. Перенеся в 1920 году потрясающие бедствия засухи и голода, они только теперь начинают понемногу оправляться от постигшего их бедствия. Их обычаи, их национальная культура все еще сохранились и они-то послужили главным образом предметом изображения художников, посетивших Поволжье.

Быт чувашей и марийцев отразился в картинах Богородского, Радимова, Козочкина, Пландина; Казань и казанских татар показали члены казанского филиала АХРР; певец деревни Павел Радимов дал картины крестьянского труда и быта. Прежняя борьба с угнетением царской власти нашла свое отражение в воссоздании образа Стеньки Разина: картины Кустодиева и Медведева.

а) Автономная Марийская область.

Богородский, Ф. С.

762. Мариец-коммунист.
763. Марийка.

Козочкин, Н.

764. Марийская красавица.
765. С. Г. Эпин.

Пландин, И.

766. Мариец-охотник.
767. Марийка.
768. Инвалид.
769. Пристань.

Радимов, П. А.

770. Марийский дворик.
771. Марийская семья.
772. Марийка.

б) Чувашская ССР.

Байбарышев, П. М.

773. Чувашский базар.

Богородский, Ф. С.

774. Чуваши (этнографическая композиция).
775. Чувашские пионерки.

Бычков, В. П.

776. Чуваши на ярмарке.

Козочкин, Н.

777. Стирка белья.
778. Пастух.

Медведев, Г. Г.

779. Чувашки за работой.

в) Автономная Татарская ССР.

Беньков, П. П.

780. Старьевщик.
781. Абдрахман (татарин рабочий).
782. Герой труда.
783. Татарка-пряха.
784. Цыганка.

Князьков, И. И.

785. Татарский базар в Казани.
786. Волжские грузчики.

Кустодиев, Б. М.

787. Стенька Разин.

Лукоянова, А. К.

788. Деревня Дербышки под Казанью. Этюд.
789. То же.

Медведев, Г. А.

790. Мордовка (Эрзя).
791. „Поход Стеньки Разина". Эскиз.
792. Причитание мордовской невесты („Расскажи про жизнь замужнюю, как живут в чужой семье").
794. Исследователь мордовского быта и языка М. Е. Евсеев за работой по собиранию народных песен и преданий.

Никитин, И. А.

795. Завод имени Мулла-Нур-Вахитова.

Радимов, П. А.

796. Сборы невесты в Поволжьи.
797. Стрижка овец.
798. Крестьянский двор.
799. Стадо свиней.
800. Пастух.
801. Подпаски.
802. Карусель.
803. Подруги.
804. Крестьянская девочка.
805. Вязы.

806. Улица в татарской деревне.
807. Татарская деревня.
808. С горы.
809. Этюд.

Сенников-Сперанский, П. Т.

810. Уголок Гостинного двора в Казани.

Сокольский, Н. М.

811. На фабрике (чтение газеты во время перерыва). Офорт.

Шведе (Радлова), Н.

812. На Волге.

г) Нижнее Поволожье.

Васильев, М. С.

813. Городок на Волге.
814. Убийство селькора.

Зенкевич, Б. А.

815. Уборка снопов. Бистр.
816. У ручья. Кар.
817. Отдых на пашне. Уголь.
818. На току. Бистр.
819. Дерево. Кар.
820. Волга. Арбузный базар. Тушь.
821. Волга. Канторка. Тушь.
822. У ручья. Литография.
823. Уборка соломы. Кар.
824. На току. Кар.
825. Набросок. Тушь.
826. 5 рисунков. Кар. сангвина и сепия.

Котов, П. И.

827. Астрахань. Волжский рыбак.

Любимова-Орлова, В. А.

828. Беспризорные.
829. Извозчики.
830. Голова татарки. Цветн. кар.

Любимов, Н. Н.

831. Белый террор.
832. Красногвардейцы у водопоя.

Подбельский.

833. В деревне. Этюд.

Поляков, К. Г.

834. Рыбацкий поселок на Волге.
835. Пейзаж у Волги (меловые горы).

836. Пейзаж в окрестностях Саратова.
837. Лес.
838. Саратов. Глебучев овраг.
839. Пейзаж с фабричными постройками.
840. Этюд.

Сапожников, А. А.

841. Саратов. „Мельничный район".
842. Саратов. „На окраине".

Тулубаев, Г. С.

843. Зимой во дворе.

Финогенов, К. И.

844. Без крова. Эскиз.
845. Баржы и плоты разгружают.
846. Бревна каржат. Кар.

Щеглов, И. Н.

847. Этюды. Село Разбойщина.

VI. Урал и Башреспублика.

Богатейший драгоценными недрами край, которому принадлежит блестящее промышленное будущее, покрытый в своей средней и южной части сетью металлодобывающих и металлообрабатывающих заводов, снабжающих железом, медью, золотом, платиной и другими рудами наш Союз, ярко отразился в картинах побывавших там художников.

Горные пейзажи Белянина дают представление о мощной и суровой красоте Уральских гор; приисковая с ее еще пока кустарными способами добывания металлов и заводско-промышленная жизнь отразились в картинах Ряжского, Шестопалова и Кузнецова. Новые люди, активные ли участники гражданской войны и ее герои, современные ли руководители общественной и политической жизнью, активные деятели башкирского крестьянства, выдвиженцы - башкиры, редактор газеты — башкир, народный башкирский поэт длинной вереницей проходят перед нами в портретах Лехта, свидетельствуя о том, насколько сдвинулась жизнь в недавно еще полукочевой отсталой Башкирии.

а) Средний и южный Урал.

Туржанский, Л. В.

848. Август. Солнце.
849. Вечерний покой.
850. Жаркий полдень.
851. Весенний вечер.
852. Летний вечер.
853. Тихий вечер.
854. В деревне.
855. Солнце осветило.

Слюсарев, И. К.

856. Уктусская водокачка.
857. Сельсовет.

Белянин, Н. Я.

858. „Урал“.
859. Солнечный день.
860. Вечер. Начало зимы.
861. Этюды углеобжигательных печей.
862. Первый снег. } Этюды берегов озера Тургояк (Ю. Урал, Златоуст. округ).
863. Облака над озером }
864. К осени. }
865. К вечеру. }
866. Начало зимы. } Этюды села Тургояк.
867. Улица. }
868. У Ильменского хребта. }
869. В холодный день.
870. В долине р. Юрюзани.
871. Река Миасс.
872. Смолокурка.
873. Хижина уральских лесовиков.
874. Горная речка.

Кузнецов, В. А.

Этюды:

876. Старатель на золотых приисках.
877. Нижне-Тагильский завод.
878. Ревдинский завод.
879. Соловьева гора (месторождение платины).
880. С горы Магнит.
881. Мокрый день.
882. Нижне-Салдинский завод.
883. Крестьянка.
884. Приисковый штейгер.
885. „На прииске“ (промывка платины).
886. Возвращение с покоса.
887. „Первая чашка чая“.

Рисунки (типы Урала).

888. Шахтер. Уголь и цв. кар.
889. Металлист. Уголь и акв.
890. Герой труда Н. М. Аганичев. Уголь.
891. „ „ Вася Бабич. Уголь.
892. „ „ Богорядская. Уголь.

893. Герой Красной армии тов. В. Г. Рыбаков. Сангвина.
894. Тов. Андронников (Председатель Уралплана). Уголь.
895. Тов. Бартов. Уголь.

Путевые наброски:

896. Гора Магнит. Кар.
897. Прокатный цех Нового завода. Кар.
898. Проходная завада. Кар.
899. Школа, где учился Мамин-Сибиряк. Кар.
900. Окраина. Кар.
901. Деревенька. Кар.

Ряжский, Г. Г.

902. Бакальский рудник. „Вагонная яма".
903. Бакальский рудник. „В забое".
904. Пейзаж с тучей.
905. Ильменские горы.
906. Уголок г. Миасса.
907. Осенний этюд.
908. Горный пейзаж.
909. Сосна.
910. Новая долина Златоустинского завода.
911. Ветренный день.
912. Река Юрюзань.

Рыбченков, Б. Ф.

913. Кузнечный цех. Тушь.
914. Калильный цех. Сепия.
915. Точило. Сепия.
916. Рубка стали. Сепия.

(913–916: Напилочный завод в Миассе на Урале.)

917. Мордовская изба на Урале. Сепия.
918. Пейзаж.

Шестопалов, Н. И.

(Златоустовский цикл).

920. „Кузнецы".
921. Домна перед спуском чугуна.
922. Портрет М. Г. Назарова, героя гражданской войны.
923. Портрет И. В. Бухвалова, героя гражданской войны.
924. Кустарь Г. В. Лузин в Тургояке.
925. Вид из Златоуста на Александровскую сопку.
926. Крестьянский двор в Тургояке.
927. Вид Златоустовской домны. Акв.
928. Сломка старого завода и постройка нового в Златоусте. Акв.
929. Кузнечный цех на Старом Златоустовском заводе. Акв.
930. Засыпка руды в доменную печь. Акв.
931. Вывоз шлака из-под печи. Акв.

932. Внутри домны. Акв.
933. Подмастер на домне Н. П. Князев. Акв.
934. Плотина пруда в Златоусте. Акв.
935. Кузнец из оружейной мастерской. Акв.
936. В закалочной инстументальной. Кар.

(Карабашский цикл).

937. На Карабашском заводе. Акв.
938. То же. Общий вид из-за пруда. Акв.
939. Мостик для вагонеток с рудою. Акв.
940. Неработающий пока рудник. Акв.

(Тургоякский цикл).

941. Озеро Тургояк. Ю. Урал. Акв.
942. Задворки в Тургояке. Акв.
943. Избушка рыбака на р. Миасс. Акв.
944. Изгородь в Тургояне. Кар.
945. Пряха. Тургояк. Акв.
946. Изгородь. Тургояк. Кар.

б) Автономная Башкирская ССР.

Иванов, В. В.

947. Дворик в Башкирии.

Лехт, Ф. К.

948. Комсомолка Мерзагильдина (активная башкирка). Акв.
949. Башкирский народный поэт X. А. Габитов. Акв.
950. Башкирка Кушаева в национальном костюме. Акв.
951. Выдвиженец т. Гайнанов (татарин), активный участник гражданской войны. Акв.
952. Выдвиженец. Крестьянин тов. Габбасов, член Башцика (башкир). Акв.
953. Выдвиженец Мясогутов, член ВЦИК'а и Башцика (башкир крестьянин). Акв.
954. Выдвиженец Халнулин, крестьянин-башкирин. Уголь.
955. Комсомолец Шангатаров (активный башкирин). Акв.
956. Управделами Башцика тов. Кальметев (татарин). Уголь.
957. Замнаркомвнудел, начальник милиции Башреспублики, тов. Симонов (активный участник гражд. войны). Акв.
958. Портрет В. Р. Воскановой. Акв.
959. На р. Белой (вытаскивание плотов). Уголь.
960. Редактор татарской газеты т. Идильгужин. Акв.
961. Наркомвнудел и зампред Башцика т. Султанов (татарин). Акв.
962. Секретарь Башцика тов. Мансуров. Акв.

963. Выдвиженец крестьянин, зампред Баштика, тов. Дьяконов. Акв.
964. Выдвиженец крестьянин тов. Сафуанов (башкирин). Акв.
965. Председатель Совнаркома Автономной Башкирской ССР тов. Халиков (татарин). Акв.
967. Член Башцика тов. Шамигулов. Акв.
968. Комсомолец Максютов (активный татарин). Уголь.
969. Активный участник гражданской войны тов. Чернов (при втором взятии г. Уфы первым ворвался в город, переплыв р. Белую на лодке). Уголь.
970. Вид на реку Белую в Уфе.
971. Вид на „Золотуху" за р. Белой.
972. Уфимский дворик.
973. Вид на речку.
974. Виды г. Уфы; рек: Белой, Демы и Уфимки. 16 этюдов.

Павленко.

975. В окрестностях г. Уфы.

Сыромятников.

976. Татарский мотив. Темпера.

Тараканов, В. А.

977. Скрипач и певцы старинных башкирских песен.
978. Башкирка в национальном костюме.
978а. Башкир в национальном костюме.
979. Озеро Ослы-Куль.
980. Деревня Барангулово.

Тюлькин, А. Э.

981. „Цветущие окна" (май в Башкирии). Темпера.

VII. Крым.

Здравница всего СССР, — место, куда съезжаются из самых отдаленных и глухих областей нашего Союза трудящиеся всех национальностей и всех профессий для поправки своего здоровья и сил.

Впервые пролетарская культура открыла этот удивительный уголок пользованию всех, тогда как раньше он был доступен немногим.

Работавшие в Крыму художники подметили и отразили в своих произведениях как раз эту сторону летней жизни Крыма, когда он становится приютом нуждающихся в отдыхе и, главным образом, в восстановлении сил всех строителей нашей пролетарской культуры (картины Машкова, Малютин: «Молотобойцы на берегу моря») и т. д.

Белый, А. Ф.

982. Санатория ГПУ имени Дзержинского в Крыму.
983. Татарские хаты в Крыму.

Бобровский.

984. Вечер на Черном море.
985. В Крыму.
986. Натюр-морт.

Бычков, В. П.

987. В деревне Гаспре.
988. Вечером в деревне Гаспре.

Ирбит.

989. Крымский вид.

Калачев, Е. А.

• 990. Крым. Судакские долины.

Малютин, С. В.

691. Молотобойцы на берегу моря.
992. 100 этюдов Крыма. Гурзуф.
993. Моряк.
994. Татарин. Этюд.
995. То же.

Машков, И. И.

„Артек“ — пионерский лагерь-санаторий РОК имени тов. З. П. Соловьева (количеством на 90 человек детей рабочих).

996. Пляж пионеров (фигура З. П. Соловьева, фельдш. и нескольких пионеров).
997. Жилые палатки пионеров.
998. Вид Артекского берега на Ай-Юдаг (гора Медведь).

Гурзуф.

999. Вид на море с Генуэзской крепости. Утро.
1000. Мужской пляж. Вид на Ай-Юдаг.
1001. Женский пляж и вид на Генуэзскую скалу-крепость.
1002. Две женские отдыхающие фигуры.
1003. Отдыхающая купальщица.
1004. Женский пляж у чеховского домика.
1005. Фрукты на солнце.

Дюльбер.

1006. Общий вид Дюльбера на Ай-Петри и санаторий (бывш. дворец).
1007. Группа отдыхающих в санаторн. парке (сибирский партизан тов. Громов и др. читают газеты).

Симеиз.

1008. Вид на Симеизский санаторий и гору Кошка из гостиницы. Утро.

1009. Вид с мужского пляжа на гору Дива и Монах.
1010. Мужской пляж с видом на восток.

Ливадия.

1011. 1-й Крестьянский ливадийский санаторий с отдыхающими крестьянами (бывш. царский дворец).
1012. Столовая в Крестьянском ливадийском санатории (бывш. царская).
1013. Пляж Крестьянского ливадийского санатория (бывш. царская беседка с видом на Ялту).
1013а. Ливадийское шоссе, дорога в Ялту.

Бахчисарай.

1014. Вид Бахчисарая с ханским дворцом.
1015. Русская слободка в ущелье Бахчисарайского фонтана.
1016. Окраина Бахчисарая — вид на мавзолей Марии Потоцкой и Чуфут-Кале.
1017. Старое заброшенное татарское кладбище и вид ущелья на Чуфут-Кале.
1018. Фасад ханского Бахчисарайского дворца. Пастель.

(Рисунки):

Больные 1-го Крестьянского ливадийского санатория
(уголь, кар. и пастель).

1019. Т. Кошевой, украинский партизанский вождь.
1020. Т. Фомин, член ВЦИК'а.
1021. Т. Грушевский, крестьянин Московской губ.
1022. Т. Тадеже-хан-Бабеханов. Узбекистанец.
1023. Т. Зеленкова, ткачиха ленинградской фабрики имени Халтурина. Пастель.
1024. Т. Матвеев.
1025. Т. Олиниченко из Донбасса.
1026. Т. Лахшитова, Магрой Татреспублики.
1027. Т. Климченко, Полтавской губ.
1028. Директор ливадийского санатория т. Кащенкова.
1029. Сестра ливадийск. санатория Н. Н. Щербакова.
1030. Предместком союза медсантруд тов. Казановский.

Дюльбер.

1031. Т. Громов сибирский вождь партизанов.

Бахчисарай.

1032. Крымский татарский художник, директор ханского дворца; Баданинский.

1033. Садовник, смотритель Бахчисарайского дворца, Владимир Францевич.

Мешков, В. В.

Коктебель.

1034. Коктебельский пляж.
1035. Болгарская деревня.
1036. Святая гора.
1037. Изумрудное море.
1038. Пляж.
1039. Женский пляж.
1040. Общий вид Коктебеля.
1041. Вечер.
1042. Море.
1043. Святая гора.
1044. Девятый вал.
1045. То же.
1046. Окрестности Коктебеля.
1047. Скалы Карадака.
1048. Утро.
1049. По дороге в Карадак.
1050. Пляж.
1051. Рыбацкий уголок.

Гурзуф.

1052. Уголок Гурзуфа.
1053. Море.
1054. В 1 час дня.
1055. Камень.
1056. Перед бурей.
1057. Скалы.
1058. Пляж.
1059. Море золотится.
1060. Пляж в Гурзуфе.

Орановский, Е. В.

1061. Крым на восходе солнца. Эскиз к картине „Солнечная соната“, часть лиро-романтическая. Scerzo.

Покаржевский, П. Д.

1063. Судакская долина.
1064. Крым. Судак.
1065. Крым. Судак.
1066. Крым. Новый свет.

Поманский, Н.

1067. Крым. Пейзаж.

Фальк, Р. Р.

1068. Дом у моря.
1069. Дорога.
1070. Корявое дерево утром.
1071. Корявое дерево вечером (этюд).

VIII. УССР.

Одна из самых крупных самостоятельных республик, входящих в состав СССР, житница Союза, снабжающая его хлебом и топливом (каменный уголь), населенная одной из ветвей славянского племени, обладает своим языком, укладом жизни, своими обычаями, нравами и другими национальными признаками. Русская живопись в ее прошлом подходила к изображению Украины скорее с этнографической стороны, почти всегда ее идеализируя в сторону слащавой красивости и совсем несвойственной ей экзотики. Художники АХРР увидели на Украине нечто другое, более соответствующее действительности со всем ее тяжелым трудом и всеми новыми формами быта и культуры, внесенными революцией в жизнь страны.

В картинах Кацмана («Слушают»), Чепцова («Шкрабы за переподготовкой») Луппова («Первое мая»), Вольтера («На новом фронте» — убийство селькора), Прохорова («Рабфакозцы»), Владимирского («Пионеры в деревне») отразились новые социальные явления, порожденные новой пролетарской культурой.

Художники: Журавлев, Костяницын образно передают жизнь и тяжелый труд работников Донбасса, их руководителей и вождей в героической борьбе с белыми; картины и рисунки Павлова и Дормидонтова дают представление о недрах земли, о рудниках, где им приходится работать.

I. Полтавщина, Черниговщина, Подолия, Одесса.

Брукман, М. Б.

1072. Портрет секретаря полтавского окротдела рабиса П. Ванченко.
1073. Портрет героя труда виолончелиста И. Д. Зуева.

Герасимлюк, Н.

1074. На варті.

Вольтер, А. А.

1075. Піч (печь).
1076. Сонце крізь хмар (солнце сквозь тучи).
1077. Хатина (хата).
1078. В свято (в праздник).
1079. „На новом фронте“ (Сількор).

Григорьев, А. В.

1080. Украинка.
1081. Украинский дворик.
1082. Украинский дворик.
1083. Хата.

1084. С. Баранивка.
1085. Вол.
1086. Незаможник. Кар.

Зарубин, В. И.

1087. На Украине.

Зейденберг, С. М.

1088. Ярмарка на Украине.

Кацман, Е. А.

(Село Баранивка, Полтавщина).

1089. Председатель комитета незаможних селян Иван Зарицкий.
1090. Сельский учитель Яков Любывый.
1091. Старуха украинка.
1092. Украинка с посудой из Опошни.
1093. „Слушают“. Члены сельской комячейки. Сангвина и кар.
1094. Председатель комитета незаможних селян Иван Зарицкий. Сангвина и кар.
1095. Председатель сельсовета „голова“ — Лещенко. Сангвина и кар.
1096. Барановские селяне. Сангвина и кар.

Колесников, И. Ф.

1097. Смерчь.

Кустодиев, Б. М.

1098. Украинская деревня.

Луппов, С. М.

1099. Завтрак грузчиков в порту (Одесса).
1100. Выгрузка серы с парохода Сан-Джиованни.
1101. „Пересып“ — рабочий район г. Одессы (вид с Херсонского спуска).
1102. Первое мая в Одессе.
1103. Типы грузчиков-армян. Сангвина.

Максимов, К. И.

1104. Косарь.
1105. Украинка. Цв. кар.
1106. Украинский крестьянин и девочка. Цв. кар.

Могилевский.

1107. Август. Акв.
1108. Пастушки. Акв.
1109. В саду. Акв.
1110. Пастбище. Акв.
1111. Рассвет. Акв.
1112. Пейзаж. Акв.

Нюренберг, А. М.

1113. Грузчик (Винница).
1114. Портрет „Куреляпницы".
1115. Портрет еврейки.
1116. Портрет нищего еврея.
1117. В кухне. Пастель.
1118. Портрет еврея.

(Еврейские типы):

1119. Больной старик. Сепия.
1120. Портрет старухи. Сепия.
1121. Часовщик. Сепия.
1122. Ужин. Сепия.
1123. Разносчик хлеба. Сепия.
1124. Старик 82 лет. Сепия.
1125. Завтрак. Сепия.
1126. Нищий. Сепия.
1127. Слепой. Сепия.
1128. Сапожник Герш. Сепия.
1129. Материнство. Сепия и акв.
1130. Интерьер. Сепия.

Орлов, И. И.

1131. Хата незаможника Галушки.

Персианова, О.

1132. Слепец на Ярмарке в с. Крынках.

Прохоров.

1133. Рабфаковцы на Украине.

Розенбаум, С. А.

1134. Окрестности г. Полтавы.
1135. Пролетарские углы в Полтаве.
1136. Ветряная мельница.
1137. Уличка в с. Жуки.
1138. Пролетарские углы в Полтаве.
1139. Сумерки. Полтава
1140. Уличка в Полтаве.
1141. Крестьянский двор.
1142. Линейки. Полтавский трамвай.
1143. Водяная мельница в с. Семяновке.

Чепцов, Е. М.

1144. Шкрабы за переподготовкой (Медвенка, Курск. губ.).
1145. Базар в Изюме.
1146. Деревенская интеллигенция отдыхает.
1147. В мае.
1148. Ребята.

1149. Площадь в Медвенке.
1150. Изюм (этюд к картине „Махно“).
1151. К вечеру.
1152. Улица.
1153. „Махновцы в Изюме“. Эскиз. Соб. Музея Революции.

Шегаль, Г. М.

Черниговщина, Совхоз „Лялички“.

1154. Село Лялички.
1155. Ворота и ограда совхоза Лялички.
1156. Жатва.
1157. Утро.

II. Автономная Молдавская ССР.

Столица, Е. И.

1158. Зима в Молдавии.

Тихомиров, А. Н.

1159. На Днестре.
1160. Танéц (крестьянские танцы в Молдавии).
1161. Пейзаж (с. Каменка).
1162. Пейзаж (с. Каменка).
1163. Пейзаж (с. Каменка).

Наброски из путевого альбома:

1164. Девушки с. Каменки. Кар.
1165. Балта, столица Молдавии. Кар.
1166. Тоже. Кар.
1167. Старинная синагога в Ражкове. Кар.
1168. Предсовнаркома АМССР т. Старый. Кар.
1169. Молдаванин. Кар.

III. Донбасс.

Бирюков, В. Д.

1170. Дача под Ростовом. Акв.
1171. Дон вечером. Акв.
1172. На Дону в Ростове. Акв.
1173. Уборка хлеба. Акв.

Греков, М. Д.

1174. Жлобинцы под Новочеркасском в 1920 г.

Дормидонтов, Н. И.

1175. В соляной шахте.
1176. В соляной шахте. Тушь.
1177. То же. Тушь.
1177а. То же. Тушь.

1178. В алебастровой шахте. Тушь.
1179. То же. Тушь.
1180. Вход в алебастровую шахту. Тушь.
1181. Каменноугольная мельница. Тушь.
1182. Мартеновские печи на заводе Югостали. Тушь.
1183. Каменноугольная шахта. Тушь.

Журавлев, В. В.

Триптих: „Горловская шахта".

1185. В здании над шахтой.
1186. Выход забойщиков.
1187. Полуденная смена.
1188. Мадонна Донбасса. Шахтерка-мать.
1189. У шахты перед сменой.
1190. Пионеры.
1191. Кузнецы.
1192. Забойщик.

Этюды:

1193. Забойщик. Акв.
1194. Заведующий шахтой. Акв.
1195. Забойщик. Акв.
1196. Забойщик. Акв.
1197. Телефонистка. Акв.
1198. Горловка. Акв.
1199. Забойщик. Акв.
1200. Забойщик. Акв.
1201. Забойщик. Акв.
1202. Забойщик, герой труда З. Фопяев. Акв.
1203. Штейгер.
1204. Лесогон. Акв.
1205. Член респираторной команды спасательной станции в Горловке. Акв.
1206. У шахты перед сменой. Эскиз. Акв.
1207. Мадонна Донбасса. Эскиз. Акв.
1208. Ясли. Акв.

Копалкин, Н. А.

1209. Засух.
1210. Лестница к морю. Таганрог.

Костяницын, В. Н.

1211. Эпизод из обороны Луганска. „Товарищи, за мной!"
1212. Пионеры у костра.
1213. Беспризорные и пионеры (р. Донец близ Веселой горы).
1214. Шахтер.
1215. Сын рабочего у члена АХРР.

Этюды:

1216. Хутор Валуйский — дом середняка.
1217. Хутор Валуйский — мельница.
1218. Брянский рудник — шахта № 6.
1219. Брянский рудник — шахта № 12.
1220. Общий вид Брянского рудника.
1221. Забой — врубовая машина.
1222. Подрывные работы продольного штрека Брянского рудника.
1223. Машинист врубовой машины т. Чугунов.
1224. Святогорский дом отдыха.
1225. Пионеры„ — Свободный час".
1226. Рабочий в доме отдыха на окне.
1227. Берег Донца — „Веселая гора".
1228. Луганск, Центральная, О. Р. завод, где работал тов. Ворошилов.
1229. Завод О. Р.; путь на Миллерово, по которому белые бежали из Луганска.
1230. Гусиновка. Место сильно укрепленное засадой рабочих при обороне Луганска.
1231. Большая Вергунка (место боев).
1232. Общий вид Луганска с Вергунского моста.
1233. Луганская тюрьма.
1234. Вход в Луганскую подпольную типографию.
1235. „Сучья балка", место боев при обороне Луганска.
1236. То же.
1237. Тов. Подройко, руководитель восстания рабочих в 1919 г. в Луганске.
1238. Луганская торговка.

Рисунки:

1239. Тов. Василенко — шахтер. Кар.
1240. Тов. Трофименко — шахтер. Кар.
1241 Тов. Огарков — пищевик. Кар.
1242. Тов. Шелехов — б. командир рабочего полка. Кар.
1243. Тов. Погребной — участник обороны Луганска. Кар.
1244. Тов. Бедняков — кавалер ордена Красного Знамени. Кар.
1245. Тов. Греков — пред. КНС. — казак кавалер Красного Знамени. Кар.
1246. Тов. Сахацкий — кочегар завода О. К. Л. Кар.
1247. Тов. Афонин — рабочий завода О. Р., председ. Орг. отд. Парт. Ком. Кар.
1248. Тов. Чугин — рабочий водник Мариупольского порта. Кар.
1249. Пионерка — Валя Зубкова. Кар.

Эскиз:

1250. Взятие Острой Могилы. Акв.
Выставляется для получения сведений, поправок и замечаний от лиц, знакомых с этим эпизодом и могущих дать конкретные исправления с военно-технической стороны.

Макатурин, Г. П.

1251. Степная станция.
1252. У колодца.
1253. Двор.
1254. Хижка.
1255. Станционный поселок.
1256. Рудничный поселок зимой.
1257. Ликбез.
1258. Докладчик на селе.

Машков. Г. М.

1259. Работа в порту Ростова.

Павлов, С. А.

1260. Соляная шахта.
1261. Коксовые печи. Тушь.
1262. Выпуск кокса. Тушь.
1263. У доменных печей. Тушь.
1264. Кочегарки Юзовского завода. Тушь.
1265. Дома шахтеров. Тушь.
1266. 1905 г. в Донбассе (обложка). Тушь.

Храковский, В. Л.

1267. Рудник.
1268. Шахта.
1269. Уголь.
1270. Шахта.

IX. БССР.

Владимирский, Б. Е.

1271. „Пионеры в деревню".
1272. „Кросны" (самодельный ткацкий станок в Белорусской деревне).
1273. Белорусский пастушок.
1274. В пионерских лагерях.
1275. Деревенский этюд.
1276. Белорусский крестьянин. Кар. и акв.
1277. Белорусская крестьянка. Кар. и акв.

Паин, Я. С.

1278. Праздник „кущи". Пейзаж.
1279. Домик портного.
1280. Как раввин, так и его домик держатся на курьих ножках.

Тихомиров, А. Н.

1281. Избушка в Белоруссии. Кар.
1282. Г. Мозырь. Кар.
1283. На красной свадьбе в Белоруссии. Кар.

X. Кавказ.

Богатейший край, снабжающий наш Союз нефтью, конкурирующей на заграничных рынках, таящий в своих недрах неисчерпаемые залежи минеральных богатств, вывозящий из северных своих портов колоссальные количества пшеницы, населенный самыми разнообразными народностями, — Кавказ, перенесший все ужасы интервенции мировых хищников, стремившихся захватить его богатства, весь исполнен противоречий между старыми, первобытными формами быта и новой, зарождающейся вместе с революцией жизнью и культурой.

Царское правительство умело лишь эксплоатировать Кавказ, да угнетать населяющие его народности, натравливать их друг на друга, ни мало не заботясь об их благосостоянии.

Работавшие на Кавказе художники отразили в своих произведениях весь этот сложный мир со всеми его противоречиями. Им удалось уловить, как новая культура начинает входить мало-по-малу в жизнь и поднимать благосостояние края.

Проводятся дороги, строятся электростанции (картина Иогансона), орошаются безводные пространства (Дроздов «Жители аулов приветствуют первую воду в канале «Красный Октябрь»), ломаются старые формы быта и начинают исчезать первобытные дикие обычаи.

I. Северо-Кавказский край.

Белый, А. Ф.

1284. В окрестностях Кисловодска.

Мешков, В. В.

1285. Дождь в горах.
1286. Близ Новороссийска.
1287. Порт.
1288. Река Кура.
1289. Утро в Новороссийском порту.
1290. Перед дождем.
1291. В горах.
1292. Близ Дербента.
1293. Девятый вал.

Черное море:

1294. Скалы.
1295. Порт.
1296. То же.
1297. То же.

1298. Осеннее море.
1299. Кавказ.

Никонов, Н. М.

1300. В Кубанской станице.
1301. Дворник казачки Сокол.
1302. Таманский натюр-морт.

II. Автономная Дагестанская ССР.

Вольтер, А. А.

1303. „Дагестанец“ (из Махач-Кала). Портрет.
1304. Аул „Кубачи“.
1305. Дворик перса (селение Тарки).
1306. Во дворе.
1307. Запретная беседа (с. Маджалис).

Этюды:

1308. Дворик, освещенный солнцем.
1309. На фоне Каспия.
1310. В горах.

Дроздов, И. Г.

1311. Жители аулов приветствуют первую воду в канале „Красный Октябрь“.
1312. Стеклодув.
1313. На фоне Орте-Капы.

Рисунки:

1314. Портрет секретаря Дагцика т. Мамаева. Уголь и сангвина.
1315. Портрет председателя совнаркома Дагестана тов. Каркмасова. Уголь и сангвина.
1316. Портрет наркомпроса Дагестана тов. Тахо-Годи. Уголь и цв. кар.
1317. Портрет наркомфина Дагестана тов. Кирим-Маметбекова. Уголь и цв. кар.

Этюды:

1318. Пионеры завода „Огни“ (Дагестан).
1319. Печи для обжигания огнеупорного кирпича.
1320. Каспийское море.
1321. То же.
1322. Река Аджарис — Цхале.
1323. Петровск — порт.
1324. Землянки горцев.
1325. Аул Тарки.
1326. Кожевенный завод в Тарках.
1326а. Орте-Капы.

Лансере, Е. Е.

1327. Аул Тидиб в Дагестане. Темпера.
1328. Аул Куфыр-Кумух в Дагестане. Темпера.
1329. То же. Темпера.

Христенко. Н. П.

Этюды:

1330. Окрестности аула.
1331. Аул Тарки.
1332. Буйнакса (Темир-Хан-Шура).
1333. Горский дворик
1334. У источника.
1335. С горы на море.
1336. Прибой.
1337. В Тарках.
1338. Каспий.
1339. Каспий.
1340. Зеленый базар в Махач-Кала.
1341. В Тарках.

Рисунки наброски:

1342. Тов. Коркмасов, предсовнаркома Дагестана. Уголь.
1343. Тов. Курбатов, герой гражданской войны. Уголь.
1344. Железнодорожник, герой гражданской войны. Тов. Белабин. Уголь.
1345. Сторожил Дагестана (Кумык). Уголь.
1346. Тов. Стариков, учпровсож (г. Петровск). Уголь.
1347. Машинист. Тов. Бадаква. Уголь.

1348. Свадебное гулянье в Дагестане (Кумыцкий народ).
1349. Каспий.

Шлипнев, В. С.

1350. Типы из аула Бетлитль. Тушь.
1351. Народный певец. Тушь.
1352. Типы из аула Бетлитль. Тушь.
1353. Нахичевань. Тушь.
1354. Женщина из аула. Тушь.

Закавказская СФСР.

1. Азербейджанская, Грузинская и Армянская ССР.

Дейкин, Б. Н.

1355. Обычай мытья ног гостям у абхазцев перед сном.
1356. Кустари-чувячники. Сухум.

Абхазия.

1357. Портной.
1358. Типичный абхазский пейзаж.
1359. Мингрельский дом около Сухума.
1360. Нанизывание табака перед сушкой.
1361. Сушка табака.
1362. Фруктовая палатка.
1363. В кубрике Крейсера „Коминтерн".

Офорты.

1364. Кустари-медники. Сухум.
1365. Город Гудауты.
1366. Негритянка и абхазец.
1367. Мингрель в праздничный день. С. Азанте.
1368. Сван.
1369. Предсельсовета с. Атара-Абхазская Дуютто Пшелия.
1370. Абхазска Цацу Койцения. С. Атара-Абхазская.
1371. Абхазы. Бейя Берду и Халвач-Аджират. С. Блабурква.

Литография.

1372. Больная. (Обычай мингрел облегчать страдания больного музыкой.)

Рисунки карандашом:

1373. Правление сельсовета с. Ольгинское.
1374. В селение Цебельда.
1375. Милиционер с. Ольгинское мингрел Валико Копалиа.
1376. Абхаз, шьющий себе обувь.
1377. Мингрел Петр Заркоу.
1378. Плотник Тарас Копалия, мингрел. С. Ольгинское.
1379. Плотник Тарас Копалия за работой.
1380. Сапожники греки. Сухум.
1381. Сапожник мингрел. Сухум.
1382. Улица в с. Цебельда.
1383. Мингрельский двор в с. Азанте.
1384. Дом армянина. Урочище Латы.
1385. „Шамает". Камбуз крейсера „Коминтерна".
1386. Ремонт судов. Сухум.
1387. Абхазский дом. С. Блабурква.
1388. Продавцы воды. (Соук-су.) Сухум.
1389. Гильзовое отделение Гостабак фабрики. Сухум.
1390. Табако-набивное отделение Гостабак фабрики. Сухум.
1391. Табако-резальное отделение Гостабак фабрики. Сухум.

Илюшин В. Ф.

1392. Вид на Кеды и реку Атжари-Цхали. Нижняя Аджария.
1393. Батумская бухта.
1394. Верхняя Аджария. Местечко „Хуло".
1395. То же.

Иогансон, Б. В.

1396. Постройка Земо Авчальской гидроэлектротехнической станции (ЗАГЭС) в 36.000 сил. Главная плотина. Октябрь 1925 г.

Этюды:

1397. Гелатский монастырь.
1398. То же.
1399. Кутаис. Река Рион.
1400. Кутаис.
1401. Батум.
1402. Чаквинские чайные плантации.
1403. а) Тифлис, б) Кутаис, в) Кутаис. Ночь, г) Черное море, д) Тифлис, е) Батум, гавань, ж) Тифлис. Фруктовый базар, з) Черное море.
1404. Наброски из дорожного альбома. Кар.

Кротков, В. А.

1405. Крестьяне-имеретины.
1406. „Муши“ (Майдан в Тифлисе).
1407. Переход красных через Сурамский перевал.

Куликов, С.

Баку.

1408. Портрет тов. Лаврентьева, управл. Биби-эйбатским районом.
1409. Закрытый фонтан № 3 на бухте.
1410. Тер-Мамедов, герой труда на нефтяных промыслах.
1411. Группа фонтанов на нефтяных промыслах Биби-эйбатского района.
1412. Туманный день на промыслах. Этюд.
1413. Романинская башня XV века.
1414. Грузчик силач Али-Вердов-Додеш-Мирза.

Лансере, Е. Е.

1415. Тифлис. Темпера.
1416. Тифлис. У серных бань. Кар., пастель и акв.
1417. Езидки (курды). 3 этюда. Темпера.
1418. Девочка-езидка. 2 этюда. Темпера.
1419. Пильщик. Темпера.
1420. Эривань, дерево Карагач. Темпера.
1421. То же. Кар., паст. и акв.
1422. Армянское селение.
1423. Сумерки, костер.

Модоров, Ф. А.

1424. Портрет председателя азербейджанского СНК и ЦИК ССР тов. Мусабекова.

Щекотихина, М. В.

1425. Горы. Абхазия.
1426. Берег моря. Абхазия.
1427. Тиберда.

XI. Туркменистан, Узбекистан и Казакстан.

Черты нового быта, усовершенствованные орудиями механизированного труда, в очень слабой степени проникли в эту далекую от промышленных центров СССР страну; человек затрачивает здесь малопроизводительно свой труд, пользуясь кустарными, первобытными приемами работы.

Многоцветные восточные ткани, палящее солнце, с равной щедростью пронизывающее своими роскошными лучами, и глиняные жилища рабочего, и разубранные коврами комнаты богача не могут скрыть от нас той нищеты, в которой пока находится этот край, вследствие своей хозяйственной отсталости и окаменелых форм своего быта.

Ему, однако, предстоит великая будущность: революция уже сдвинула его с мертвой точки... Проводятся каналы с водой, строятся гидростанции, плотины, которые должны вызвать к новой жизни некогда плодородные равнины, с течением веков занесенные песками. Здесь выращивают хлопок, долженствующий снабдить наш Союз тканями и тем самым освободить в будущем от зависимости текстильных королей Америки и Европы.

Естественно, что при такой многогранности этого края невозможно было в столь короткий срок запечатлеть в художественных образах всю сложность его жизни и тех возможностей, которые в нем заложены. Несмотря на это кое-какие новые, внесенные революцией, сдвиги художникам все же удалось уловить и закрепить в своих произведениях. Таковы картины Пшеничникова «Снабжение водой железнодорожным транспортом в безводных степях Туркменистана», его же «Манифестация в Самарканде», П. Котова «Портрет революционера Хаджи-Мирбабы. Мирхуссинова», портреты Апостоли, знакомящие нас с новыми людьми далекой Киргизии, работы С. Рянгиной, Б. Яковлева, Карпова.

Туркменская ССР.

Пшеничников, В. С.

1428. Мечеть в Анау.
1429. Снабжение водой железнодорожным транспортом туземного населения в безводных местах Туркменистана.
1430. Караван в Туркменистане.
1431. Пашут в Туркмении.
1432. Могила мусульманского святого в Туркмении.
1433. Мираж в пустыне.
1434. Караван-сарай в Полторацке.

Узбекская ССР.

Беляев, В.

1435. Самарканд с высот Афросиаба. Тушь и кар.
1436. Старая Бухара. Улица Койча (еврейский квартал). Акв.

Карпов, С. М.

Самарканд.

1437. Кузнецы.

Котов, П. И.

Бухара.

1438. „Регистан".
1439. Сбор хлопка.
1440. Узбек. (Рабочий.)
1441. Хаджа Мирбаба-Мирхуссинов (один из крупных революционеров Туркестана, главным образом Бухары. Организовал партию младо-бухарцев, коммунистов-большевиков, и был ее первым председателем. Сыграл видную роль в поимке Энвер-Паши, командуя 60 тысячной армией).
1442. „Заргаран-базар".
1443. Медрессе-Заргаран" (базар).
1444. Базар „Тельпак" (шапочный).
1445. Базар Латта.
1446. Торговцы чаем и рисом.
1447. Бухарская девушка еврейка-невеста.
1448. Бухарские евреи.
1449. Бухарские ткачи.
1450. Бухарские кузнецы.
1451. Медный базар.
1452. Окраска шелка.
1453. Бухарская лавка халатов.
1454. Туркмен.
1455. На хлопковом заводе.
1456. Бухарский сапожник.

Нюренберг, А. М.

1457. В чайхане. Самарканд. Сепия.
1458. Точильщик. Сепия.
1459. Нищая. Сепия.

Пшеничников, В. С.

1460. Могила Тамерлана.
1461. Часть базара близ Регистана в Самарканде.
1462. Вход в мечеть Улугбек.
1463. Могила Рахаббад.
1464. Манифестация в Самарканде.

Рянгина, С. В.

Самарканд.

1465. Горшечники.
1466. Узбечка.

Этюды:

1467. Шах-Зинда
1468. Овраг.
1469. Шир-Дор. } Площадь Регистана.
1471. Тилля-Кари. } Площадь Регистана.
1472. Вечер. } Площадь Регистана.
1473. Торговля печами.
1474. Хауз.
1475. Гробница Тамерлана.
1476. Шах-Зинда.
1477. Вечер.
1478. Улица.
1479. Базар

Яковлев, Б. Н.

Самарканд.

1480. Сбор винограда.
1481. Медник.

Этюды:

1482. Окраина города.
1483. Шах-Зинда.
1484. Шах-Зинда.
1485. Площадь Регистана — Улукбек.
1486. Площадь Регистана — Тилля-Кари.
1487. Биби-Ханым.
1488. Натюр-морт.
1489. Хауз.
1490. Ишрат-Хана.
1491. Саман-базар.
1492. Этюд.
1493. Виноградная лоза.

Казакстан.

Апостоли, В. А.

1494. Батраки за работой.
1495. Открытие ярмарки. Г. Темир.
1496. Учитель из аула.
1497. Батрак.
1498. Аульный корреспондент.

Этюды:

1499. Братская могила г. Актюбинска.
1500. Прокладка дороги.
1501. Темирская ярмарка.
1502. Кибитка.

1503. В кибитке.
1504. Дворик.

Наброски:

1505. Председатель тимирского Уисполкома тов. Досанов. Кар.
1506. Председатель актюбинского Исполкома тов. Ликеров. Угол.
1507. Пионер. Кар. и акв.
1508. Работница. Уголь и сангвина.
1509. Узбек. Уголь.
1510. Секретарь ячейки тов. Акшатаев. Уголь.
1511. Секретарь редакции газеты „Кедей" („Беднота") тов. Абдулин. Уголь.
1512. Заведующий уземотделом Темирского у. тов. Дильманов Бектеймир. Кар.
1513. Лектор агитпропа. Губкома РКП (б) тов. Абланов (каракалпак) Уголь.
1514. Тов. Каратаев, командир кавалерийского эскадрона в 1917 г. Заместитель завед. финотделом Актюбинской губ., Казакстана. Уголь и сангвина.
1515. Работница губженотдела тов. Обишева. Уголь.
1516. Заведующий орготделом ЧКП. Член губкома ВКП (б) тов. Мунарбаев. Уголь.

Николаев, К. Н.

1517. Портрет председателя Кирцика тов. Мендешева.
1518. Оренбург. Советская улица.
1519. Здание Кирцика и военная школа.

Олейников, С.

1520. У подножия Хан-Тенгри.
1521. Озеро Каракол. Тянь-Шань.

Халдеев, В. Д.

1522. Степь.
1523. Мать. Пастель.
1524. Молодуха. Пастель.
1525. Старая. Пастель.

Чашников, И. Д.

1526. Пастухи. Эскиз.
1527. Аул. Эскиз.
1527а. Новости. Эскиз.

Этюды:

1528. Юрта.
1529. На базаре.
1530. То же.
1531. Мулла.
1532. Бай.

1533. Киргизка.
1534. Киргизка.
1535. Верблюды.
1536. Киргиз.
1537. Киргиз.
1538. Ткачиха.
1539. Джигит.
1540. Овцы.
1541. Оседлый житель.
1542. В степи.
1543. Мечеть.

Шестопалов, Н. И.

1544. Аральское море. 19 этюдов.

Шпилько.

1545. Киргиз-певец. Акв.

XII. Сибирь.

Обширнейшая страна, площадью вдвое более всей Европы, с резкими изменениями климата, с разнообразнейшими жителями и промыслами, не везде изученная и доступная, конечно, не могла быть даже приблизительно взята под художественное наблюдение. Но и то немногое, что было запечатлено художниками, дает нам впервые художественные образы отдельных частей этой страны.

Героическая борьба с Колчаком нашла свое отражение в картине Авилова «Сибирские партизаны», а в его рисунках проходит жизнь современной Красной армии.

Н. Котов, работавший на Алтае, впервые в русской живописи показал первобытных жителей этого края с их древним укладом жизни, обычаями и верованиями. Казалось бы, что эта дикая, самобытная область еще никак не приобщилась к новому строительству, но «Доклад об Авиахиме в юрте» свидетельствует о противоположном, — о проникновении в суровый Алтай нашего строительства и наших достижений. И, наконец, последнее место огромной страны, обследованное художниками, был Д. Восток. Картины и этюды Топоркова воспроизводят тяжелый труд китайских кули в портах Тихого Океана.

Авилов, М. И.

1546. „Сибирские партизаны".

Рисунки из жизни Красной армии.

1547. Комиссар N-го Кав. полка тов. Ибатулин. Тушь.
1548. Начдив тов. Зотов. Кар.
1549. У штаба. Тушь.
1550. Орнач (орудийный начальник). Тушь и белила.
1551. Орудие в запряжке. Тушь и белила.
1552. Пехотинец. Тушь.
1553. Владение холодным оружием — укол шашкой. Кар.
1554. Укол пикой. Кар.
1555. Кавалерист. Тушь.

Беляев, В.

1556. Тайлга. Алтай. Карасу. Кар.

Голдрехт.

1557. Батарча. Урга.
1558. Батарча. Урга.
1559. Ордосская монголка. Чингиль. Пастель.
1560. Монголка. Улан-Батор. Урга.
1561. Монгол. Урга.
1562. Лама. Урга. Пастель.
1563. Бурятский лама. Монголия. Пастель.

Котов, Н.

Алтай.

1564. Шаман (Ночное камланье в юрте.)
1565. Доклад об Авиахиме. В юрте.
1566. Внутренность юрты богатого алтайца.
1567. В юрте бедного алтайца.
1568. Утро в юрте.
1569. Шаман Чоодур.
1570. Шаман Юдкананов.
1571. Алтайка в Чегедеке.
1572. Алтаец в шубе.
1573. Бурдамаш Тюхтеничь.
1574. „Сидят араку".
1575. Долина Каирлыка.
1576. Верхнее озеро Каракол.
1577. Ночь в Айлю.
1578. Интерьер.
1579. Аэроплан в Чемале.
1580. На шалте.
1581. „Алешка".
1582. Ночной пожар в деревне. Сажа с клеем.
1583. Старые мельницы. Сажа с клеем.

Педашенко-Третьякова.

1584. „Цветет богульник".
1585. Озеро Байкал.
1586. Озеро Оля.

Сазонов, Н.

Алтай.

1587. Ивановские балки и часть деревни Поперечной под осень. Гуашь.
1588. Ивановские балки в районе деревни Поперечной. Гуашь.
1589. Истоки Белой Убы. Гуашь.

Смолин, Н.

Томск.

1590. Перед покосом.
1591. Пейзаж.
1592. Портрет сына.

Топорков, Д. А.

Владивосток.

Кули:

1594. Грузчики угля.
1595. Носильщик.
1596. Рисунки из альбома. Кар.
1597. Этюды.

Чорос-Гуркин, Г. И.

Алтай.

1598. Белуха с юга.
1599. Дены-Дер (озеро „горных духов“).
1600. Озеро Каракол.
1601. Телецкое озеро.
1602. Горные вершины.
1603. Телецкое озеро.
1604. Катунь весной.
1605. Деревня Узнезя.
1606. На перевале.
1607. Зимой на Катуни.

Урянхайский край.

1608. Енисей.
1609. То же.
1610. В долине Енисея.
1611. Палатка торговца монгола.
1612. Утро.
1613. Юрта.
1614. Священные камни.
1615. Всадники.
1616. Над озером.

Монголия.

1617. Шерстомойка.
1618. Кустарная выработка сырого кирпича.
1619. Озеро в Улясах.
1620. Юрта монгола.
1621. Весна в Улясах.
1622. Монгольский монастырь.
1623. Юрта монгола в Улясах.

Юдин.

Алтай.

1624. Пейзаж.

Ярославский, Ем.

1625. Якут. Цв. кар.

XIII. Красный флот.

Киселис, П. Ю.

1626. На ходовом мостике учебного судна „Комсомолец". (У штурвала во время заграничного похода особого отряда Балтфлота. Опытный моряк — комсомолец и вновь призванный крестьянский парень). Гуаши.
1627. Приветствовавшие наш флот в Бергене представители трех поколений Норвежской Рабочей (коммунистической) партии: 1) Т. Олофсен, самый старый член партии (рабочий-стереотипщик, ныне журналист, в революционном движении с 1885 г.), 2) вице-председатель бергенского районного Комитета Коммунистич. партии т. Хольфдон Берг, 3) председатель комсомола т. Финфлюге Педерсон.
1628. Этюд к картине „Братание наших моряков с французскими и американскими военморами в Бергенском загородном кафэ. Гуашь.
1629. Т. Лигай, кореец, участник гражданской войны на Дальнем Востоке. Член ВЛКСМ, будущий командир Р. К. Кр. флота. Пастель.
1630. Т. И. Н. Дмитриев, преподаватель военно-морского училища Р. К. Кр. флота, лучший штурман Балтфлота.
1631. Турецкие фелюги, с контрабандой пойманные „Коршуном", на буксире.
1632. Этюды черноморского побережья.
1632а. Этюды, наброски, дружеские шаржи. Масло, акв. и кар.
1632б. Зам. Предреввоенсовета и Наркомвоенмета т. Э. М. Склянский (за работой в 1919 г.).
1632в. Портрет П. Е. Дыбенко.

XIV. Скульптура.

Алексеев, Г. Д.

1633. Голова рабочего.
1634. Бюст Энгельса.

Бабинский, М. С.

1635. Грузчик. Гипс.
1635а. Партизан. Гипс.

Бабичев, А. В.

1636. Партизан. Гипс.
1637. Этюд к Емельке Пугачеву. Гипс.

Денисова, М.

1638. Шахтер. Голова.
1639. Голод.
1640. Прачка.

Домогацкий, В. Н.

1641. Портрет т. О. К. Асаханова, полпреда Чеченской области. Тонированный гипс.
1643. Портрет т. С. Н. Донского, полпреда Якутской автономной республики. Тонированный гипс.
1644. Женская голова. Камень.

Иогансон.

1645. Голова.
1646. Голова.

Кепинов, Г. И.

1647. Портрет т. А. Лозовского. Гипс.
1648. Портрет т. Н. Нариманова. Гипс.

Козлов, Г. А.

(Башреспублика).

1649. „Курайшик" (игрок на национальном музыкальном инструменте — дудке-курае).
1650. Башкир-батрак.
1651. Башкирка.
1652. Бюст умершего революционного и общественного деятеля Башреспублики т. Худабердина.
1653. Бюст заведующего Истпартом и Музеем Революции Башреспублики т. Д. А. Галанова.
1654. У штурвального колеса — рулевой.

(Татреспублика).

1655. Бедняцкий подросток.
1656. Делегатка Хадыча.
1657. Портрет молодой татарки.
1658. Деревенский коммунист. Голова.
1659. Старик крестьянин дер. Яки т. Шевали Гайнуллин (деревенский безбожник).

(Белорусская ССР).

1660. Пастух белорусс.

(Центральная область)

1661. Портрет А. И. Удова.

(Общий отдел)

1662. Ленин за работой. Эскиз монументальной скульптуры (утвержден комиссией по увековечению памяти т. Ленина).
1663. Перед забастовкой 1905 г. Митинг.

Королев, Б. Д.

1664. Ленин. Скульптурный портрет. Мрамор.
1665. Памятник „Борцам революции“ в Саратове.
а) Проект. Модель.
б) „Рабочий“.
в) „1905 год“.
г) Фото-материалы.
1666. Проект памятника В. И. Ленину в Туле.
1666а. Портрет С. И. Черномордика. Мрамор.
1667. „Старик“. Дерево.
1668. „Крестьянин“.
1669. Мужской портрет.

Лаврова, Л. Н.

1670. Комсомолка. Гипс.
1671. Крепостная (с аукциона).

Лавров, Г. Д.

1672. Точильщик инструмента. Гипс.

Леденцов.

1673. Этюд головы. Гипс.

Лехт, Ф. К.

1674. Тов. Бауман. Барельеф. Бронза.
1675. Тов. Бошь. Барельеф. Гипс.

Манан.

1676. Нелегальное чтение до революции. Гипс.
1677. Новые речи. Барельеф. Гипс.

Манизер, М. Г.

1678. В. И. Ленин. Деталь монументальной фигуры.
1679. М. И. Калинин.
1680. Д. А. Трилиссер.
1681. А. В. Авдеев.
1682. Народный артист А. К. Глазунов.
1683. Народный артист И. В. Ершов.
1684. Этюд головы.

Манизер, М. Г. и Витман, В. А. (архитектор).

1685. Проект памятника жертвам 9 января 1905 г. на братской могиле на б. Преображенском кладбище в Ленинграде.

Манизер, М. Г., Блезе-Манизер, Л. В. и Витман, В. А.

1686. Проект памятника т. Володарскому, сооруженного в Ленинграде (1925 г.).

Блезе-Манизер, Л. В. (скончалась 1924 г.).

1688. Бюст т. Володарского. Подготовительная работа к памятнику.

Менделевич, И. А.

1690. „Творец грядущего." Модель для бронзы. (Оригинал в ЦК ВКП(б).)
1691. Кахетинский крестьянин. Модель для дерева.
1692. Сарты „чайханэ". Модель для бронзы.
1693. Основатели АХРР: т.т. Радимов, Григорьев и Кацман. Модель для гранита.
1694. Верховный прокурор Республики т. Н. В. Крыленко. Модель для мрамора.
1695. Народный комиссар труда т. В. В. Шмидт. Модель для мрамора.
1696. Проект бюста т. М. К. Владимирова. Гипс.

Меркуров, С. Д.

1697. Фигура В. И. Ленина. Гипс.
1698. Бюст В. И. Ленина. Черный гранит. Собств. Моссовета.

Мограчев, С. З.

1699. Портрет В. И. Ленина. Бюст. Гипс.
1700. Портрет NN. Бюст. Гипс.

Нерода, Г. В.

1701. Портрет В. Я. Брюсова. Бюст. Гипс.
1702. Портрет А. В. Луначарского. Бюст. Гипс.

Пожильцов, С. Х.

1703. Литейщик.

Попов.

1704. Рыбаки.

Страж, С. Н.

1705. Портрет т. Г. И. Петровского, председателя ЦИК ССР и ВЦИК УССР.
1706. Сидящий узбек. Камень.

Страховская, М. М.

1707. Барельеф. Майолика.
1708. Этюд головы.

Шильников.

1709. Голова рабочего.

Эрзя.

1710. Портрет т. О. Д. Каменевой. Бюст.
1711. Убийство дипкурьера т. Нетте.

Якерсон, Д. А.

1712. Этюд женской головы. Гипс.

XV. Памяти тов. М. В. Фрунзе.

1712а. Вольтер, А. А.

Тов. М. В. Фрунзе.

Дейкин, Б. Н.

1713. Тов. Фрунзе в гробу. Акв.
1714. Тов. Фрунзе в гробу. Офорт.

Кацман Е. А.

1715. Портрет т. М. В. Фрунзе, наркомвоена и предреввоенсовета. Кар. и сангвина.
1716. Тов. М. В. Фрунзе в гробу. Сангвина.

Машков, И. И.

1717. Тов. Фрунзе в гробу. Кар.

Пшеничников, В. С.

1718. Тело т. М. В. Фрунзе в Колонном зале дома Союзов.

Ярославский, Ем.

1719. Тов. М. В. Фрунзе. Набросок, кар.

Сокращения, допущенные в каталоге.

Кар. — карандаш.

Свинц. кар. — свинцовый карандаш.

Акв. — акварель.

Произведения, при которых не указан род техники, исполнены масляными красками.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

экспонентов с биографическими данными основной группы АХРР.

Авилов, М. И. Ленинград. В. О. 20 л, д. 11, кв. 43.

Род. в 1882 г. в Ленинграде в семье крестьянина-извозопромышленника. Поступил в 1904 г. в Академию Художеств, которую окончил в 1913 г., получив звание художника-живописца по батальному классу. Во время войны уехал добровольцем на фронт для практической работы. Время революции провел в Сибири, где занимался педагогикой и работал в губиздатах. С 1921 г. — в Ленинграде, где преподает живопись и рисование в Гос. художественном промышленном техникуме. С 1923 — участник выставок АХРР и член ленинградского филиала АХРР.

Алексеев, Г. Д.

Андерсон, В. П. Москва, Арбат 23, кв. 22.

Род. в 1891 г. в Риге, сын столяра. Первоначальное художественное образование получил в «Школе рижских живописцев» и «Rigaer-Fach-Schule», которые окончил в 1913 г., в 1915 г. окончил портретный класс «Рижской

Городской Художественной Школы». С 1915 г. по 1917 г. служил в армии и не работал. В 1921 г. окончил «Высшие Государственные Художественные Технические Мастерские» со званием художника-мастера Принимал участие в Октябрьской революции, находясь в 7-м Латышском Стрелковом полку; после командировки в Ленинград и организации 9-го Латышского полка переехал обратно в Москву.

Андреев. Москва.

Антропов. Москва.

Апостоли, В. А. Ленинград, В. О., Б. проспект 98, кв. 21.

Род. в 1890 г. в Саратовской губ. В 1911 г. окончил Казанскую Художественную школу с правом поступить без экзамена в Академию Художеств, которую окончил в 1918 г. В 1919—20 гг. состоял руководителем Астраханских Государственных Художественных Мастерских, в 1920—21 гг.— ассистентом при саратовских мастерских. В 1922 г. представил картину на конкурс в Академию Художеств, за которую получил звание художника-живописца. Член АХРР с 1924 г.

Арженников. Москва.

Архипов, А. Е. Москва, Мясницкая, 21, кв. 33.

Род. в 1862 г. в семье крестьянина Рязанской губ. В 1883 г. окончил с 2-мя серебряными медалями Московскую Школу Живописи, Ваяния и Зодчества; в 1884 г. поступает в Академию Художеств, откуда выходит в 1886 г.; с этого же времени начинают появляться на выставках его картины. Участник Т-ва Передвижных выставок, Мира Искусства, Союза русских художников. Один из крупнейших русских мастеров последнего времени; его картины находятся в Третьяковской Галлерее, Русском Музее в Ленинграде и в большинстве провинциальных музеев. Академик с 1908 года.

Архипов, С. Н. Ленинград, Грибоедов канал, 109, кв. 15.

Бабинский, М. С. Москва, 1 Колобовский пер, 13, кв. 11.

Бабичев, А. В. Москва, Мясницкая, 21/8, кв 59.

Баженов, М. Москва.

Баженов. Москва.

Байбарышев, П. М. Казань.

Бакшеев, В. Н. Москва, Плющиха, 4-й Ростовский, 6, кв. 2.

Бармашев, В. Москва.

Башилов, Я. Москва.

Белевский, И. Ф. Москва. Ул. Герцена. 22, кв. 89.

Белый, А. Ф. Ленинград. Демидов пер., 6, кв. 1.

Беляев, В. Москва.

Белянин, Н. Я. Москва. Б. Пироговская, 2, кв. 38.

Род. в 1888 г. Окончил Казанскую Художественную Школу и Академию Художеств в 1922 г. Выставлялся на академических выставках и на выставках АХРР.

Беляшин, В. В. Ленинград. В. О. 8 л., 43, кв. 24.

Беньков, П. П. Казань.

Берингов, М. М. Москва, Кр. Пресня, 12, кв. 11.

Родился в Пензенской губ. и обучался в духовной семинарии, откуда в 1905 г. был исключен за революционную деятельность. В 1906 г. был присужден к 3½ годам крепости. С 1913 г. начал заниматься живописью в Школе О-ва Поощрения Художеств, где пробыл 2 года. После мобилизации был принужден бросить систематическое обучение, но продолжал заниматься живописью самостоятельно. Во время Октябрьской революции был в Сибири и принимал участие в борьбе с чехо-словаками. После свержения Колчака был зав. подотделом охраны памятников искусств и старины в Томске. Член АХРР.

Бирюков, В. Д. Ростов н/Д.

Блезе-Манизер, Л. В. Скончалась в 1924 г.

Бобровский, Г. М. Ленинград.

Окончил Академию Художеств в 1901 г. С 1916 г. академик. С 1900 г. выставляет свои произведения как в России, так и за границей. В 1900 г.

получил премию Московского О-ва Любителей Художеств, в 1911 г. мал. золотую медаль на Мюнхенской Международной выставке, в 1913 г. большую золотую медаль там же.

Богородский, Ф. С. Москва. Арбат, Никольский пер., 3, кв. 4.

Род. в 1895 г. в Н.-Новгороде в интеллигентной семье. Во время обучения в гимназии пробовал различные профессии, был цирковым артистом, плясуном, музыкантом, фокусником и т. д. В 1914 г. по приезде в Москву заинтересовался живописью и стал обучаться в студии Леблана. Во время войны был летчиком, в 1917 г. тяжело разбился при полете в Австрии. В 1918 г. вернулся в Россию и принял активное участие в революционном движении как член ВКП(б). Принимал участие в гражданской войне. В 1921 — 22 г. работал в профдвижении. В конце 1922 г. поступил в Москве в Вхутемас, каковое окончил в 1924 г. В 1925 г. участвовал на выставках АХРР, „Бытие“ и „Жар-Цвет“. С 1919 г. бессменный член советов РК и КД, в настоящее время член Моссовета, избранный художниками Москвы.

Бом-Григорьева, Н. С. Москва.

Бри-Бейн, М. Ф. Москва. Арбат, М. Успенский пер., 4/б, кв. 10, тел. 5-43-07.

Бродский, И. Ленинград, пл. Лассаля, 3.

Род, в 1883. Окончил худож. училище в Одессе и Академию художеств с заграничной поездкой, получил ряд наград и премий. Участник „союза русских художников“ и друг. художеств. обществ. в России и за границей. Ряд картин приобретены в русские и заграничные музеи. Вступил в АХРР в 1923 г.

Брукман, М. Б. Полтава.

Буров, Н. Москва.

Бычков, В. П. Москва, Уланский пер., 7, кв. 13.

Былеев-Успенский. Москва.

Васильев, М. С. Сталинград, Саратовская, 1.

Вахрамеев, А. И. Ленинград. Скончался в 1926.

Род. в 1875 г. Окончил Академию Художеств в 1903 г. Выставлялся на „Весенней“ выставке, в Тов-стве „Независимых“ и др. Состоял преподавателем в пензенском Художественном Училище, позднее в Школе О-ва Поощрения Художеств, ныне Гос. Худ. Промышленном Техникуме. Профессор Академии Художеств. Скончался 16 марта 1926 г.

Весельчаков.

Владимиров, И. А. Ленинград.

Родился в г. Вильне в семье сельского учителя. Поступил в Академию Художеств в 1888 г., каковую окончил со званием художника II степени в 1895 г. I степень получил в 1897 г. Участвовал в японской, болгарской и германской войнах в качестве художника-корреспондента. Его картины находятся в музеях Москвы, Ленинграда, Чикаго, С. Луи и Ливерпуле. В 1906 г. за картины „Арест студента“ и „Бой на Пресне“ был арестован и находился под надзором полиции. Участник выставок АХРР с 1923 г., в настоящее время член ленинградского филиала АХРР.

Владимирский, Б. Е. Москва, Брюсовский пер., 2, кв. 13, тел. 5-81-96.

Род. в 1878 г. С 10 до 14 лет ученик в мастерской вывесок, в дальнейшем рабочий до 1900 г., когда поступил в Киевское Художественное Училище, каковое окончил в 1904 г. и был командирован в Мюнхен в Академию Художеств. Начал выставляться с 1906 г. ежегодно до 1913 г. в Мюнхенском „Гласпаласте“; в России на „Весенней“ и на последней Передвижной. С 1922 г. участник выставок АХРР.

Вольтер, А. А. Москва, Покровка, д. 11, кв. 2.

Род. в 1889 г. в Н.-Новгороде. Художественное образование началось с 11-летнего возраста. В дальнейшем живописью пришлось заниматься с перерывами из-за политических событий 1905 г. и годов реакции. Высылка в Вологодскую губ. в 1911 г. окончательно повернула к занятиям живописью. Будучи амнистирован в 1913 г. поступает в старшие классы

Школы Общества Поощрения Художеств, изучая одновременно портретную живопись под руководством П. П. Чистякова. Благодаря участию в политических событиях 1914 г. подвергается вновь административной высылке, и участвует на конкурсе в О-ве Поощрения с получением премии лишь в 1915 г. Партийная работа в РСДРП(б). с 1908 г. После большого перерыва в работе, благодаря активному участию в Октябрьской революции, снова начинает заниматься искусством лишь с 1920 г., будучи откомандирован ЦК партии для использования знаний живописи и рисунка в области прикладного искусства. Диплом по прикладному искусству на Всеросс. С.-Хозяйственной выставке. и золотая медаль на Всемир. Выставке в Париже.

Герасимлюк. Полтава.

Герасимов, А. М. Москва. Территория Сельско-Хозяйственной выставки.

Род. в 1889 г. в Козлове, Тамб. губ. Окончил Московскую Школу Живописи, Ваяния и Зодчества. Выставлял свои произведения на „Ученической", „Передвижной" и „Свободное Творчество". Его картины имеются в Астраханском и Харьковском музеях, а также в Варшаве (Виллянов).

Гершаник, Р. В. Москва, Мясницкий пер., 4, кв. 8.

Гольдрехт. Москва.

Горелов, Г. Н. Стрелецкая слобода, Моск. губ.

Греков, М. Д. Новочеркасск.

Григорьев, А. В. Москва. Ул. Станкевича, д. 15, кв. 20, тел. 5-85-20.

Род. в 1891 г. на Волге, в б. Казанской губ. Сын народного учителя. Мариец. Получил сначала сел.-хоз. и педагогическое образование. В 1910 г. был арестован за политическую работу. Художественное образование получил в Казанской Художественной Школе и Московских студиях (Машкова, Мешкова, Рерберга, Леблана и др.). Выступал на периодических поволжских выставках и на Передвижной выставке. Организовал в г. Козьмодемьянске Авт. Маробласти музей, который наименован его именем за общественно-политическую работу за период революции. Один из основателей АХРР и его председатель.

Губина. Москва.

Гуркин, Г. И. Сибирь.

Природный алтаец. Получил начальное образование в Улапмском миссионерском училище. Самостоятельно по совету А. В. Анохина 22 лет поехал в Академию. Учился в мастерской Шишкина один год, после чего был принят советом профессоров в пейзажную мастерскую Академии. После учебы все время работал на Алтае. С 1908 года по 1918 год устраивал выставки в Сибири (Томск, Барнаул, Новониколаевск, Красноярск, Иркутск). Является одним из первых пионеров по искусству в Сибири.

Пользуется в Сибири большой популярностью как художник.

Дегтярев. Москва.

Дейкин, Б. Н. Москва, Чистые Пруды, 19, кв. 2.

Денисова, М. Москва.

Долгушин. Москва.

Домогацкий, В. Н. Москва. Арбат, Серебряный, д. 4, кв. 10.

Дормидонтов, Н. И. Ленинград. Фонтанка, 127.

Досекин, Н. В. Москва.

Древин, А. Д. Москва.

Дроздов, И. Г. Ленинград. В. О. 11 л., д. 44, кв. 16.

Сын рабочего-пекаря. 11 лет привезен в Москву и отдан в иконописную мастерскую в обучение на 5 лет. 17 лет поступил в Пензенское Художественное Училище, которое окончил с правом поступления без экзамена в Академию Художеств. В 1910 г. окончил Академию и был отправлен на казенный счет за границу. Участник „Весенней", „Передвижной" и других выставок. Его картины имеются в Музее Академии Художеств, в Музее Революции в Москве и провинциальных музеях.

Дубов, И. И. Кострома.

Журавлев, В. В. Москва. Кропоткинский пер. 24, кв. 3.

Род. в 1881 г. в г. Кунгуре, Пермской губ., в семье портного. Учился шить. По окончании городского училища получил от города стипендию и уехал в Москву, где поступил в Строгановское Училище. Окончив 5 классов, получил звание „ученого рисовальщика". В 1908 г получил звание „художника по прикладному искусству". Поступил в Моск. Школу Жив., Ваяния и Зодчества. Участвовал в декабрьском восстании на баррикадах Пресни. Был арестован. По выходе из тюрьмы, где пробыл около 3 лет, занимался педагогикой. Снова живописью стал заниматься с 1922 г. после 1-й выставки АХРР. Состоит членом АХРР с момента его основания.

Зайцев, Н. Москва.

Зарубин, В. И. Ленинград.

Зверев, В. А. Ленинград. Б. Пушкарская, 43, кв. 29.

Зейденберг, С. М. Ленинград.

Зенкевич, Б. А. Саратов, Художественно-Промышленный Техникум.

Зенков, С. Н. Ленинград. В. О. Большой проспект 56, кв. 17.

Иванов, А. Москва.

Иванов, Б. Москва

Иванов, В. В. Ленинград. Крюков канал, 17, кв. 7.

Иванов, М. Ф. Октябрьская ж. д., Ст. Всеволожская, дер. Румболово.

Илюшин. Тифлис.

Ирбит. ОМАХРР Москва.

Истомин, П. Г. Москва. Пречистенка, 12, тел. 3-56-01.

Иогансон, Б. В. Москва. Гранатный, 6, кв 2.

Род. в 1893 г. В 1917 г. окончил Моск. Школу Живописи, Ваяния и Зодчества. Участник выставок: „Ученической", „Моск. Т-ва", „Московской школы". С 1923 г. участвует на выставках АХРР. Работы его имеются в Музее Революции СССР и в культотделе совпрофа Азербайджана.

Иогансон. Москва.

Кадин. Москва.

Калачев, Е. А. Москва.

Каликин, И. И. Галич.

Калиниченко, Я. Я. Рязань. Ул. Свободы, д. бывш. гимназического пансиона.

Калиткин. Кострома.

Карев, В. В. Москва. Трехсвятительский тупик, д. 9, кв. 4.

Сын строительного рабочего и до 19-летнего возраста сам рабочий. В 1905 г. поступил в Казанскую Художественную Школу, откуда вышел в 1908 г. В 1909 поступил в Моск. Школу Живописи, Ваяния и Зодчества, которую и окончил в 1914 г. Член АХРР.

Каретников. Москва.

Карпов, С. М. Москва. Ул. Баумана, 6, кв. 2.

Род. в 1890 г. Учился в Казанской Художественной Школе, затем окончил Академию Художеств в 1922 г. Участник выставок „Независимых" в Ленинграде, затем АХРР, начиная с IV выставки. Его произведения в Музее Кр. армии и флота, Музее Революции и Музее Труда ВЦСПС.

Карп. ОМАХРР Москва.

Кацман, Е. А. Москва. Плющиха, Серпов пер., 5. кв. 4, тел. 4-28-14.

Род. в 1890 г. в Харькове. С 13-летнего до 16-летнего возраста учился в Боголюбовской рисовальной школе в Саратове, из которой в 1905 году был исключен за забастовку. При переезде в Ленинград поступает в Школу О-ва Поощрения Художеств, откуда исключается за „беспорядки". В дальнейшем учился живописи в частной школе худ. Гольдблата. По предписанию врачей для перемены климата переехал в Москву и в 1909 г. поступил в Моск. Школу Живописи, Ваяния и Зодчества, которую окончил в 1916 г. со званием художника I степени в портретной мастерской К. Коровина и С. Малютина. На выставках участвует с 1906 г., выставлялся и за границей. Член ЦК Всерабиса (первого созыва) пред. первого бюро ИЗО

Мосгубрабиса. В 1918 г. секретарь секции народн. празднеств Моссовета. Ряд работ приобретенв музеи Революции, музей Труда, музей Красной Армии. Вместе с А. Григорьевым и П. Радимовым начал строить АХРР. В настоящее время генеральный секретарь АХРР.

Кепинов, Г. Москва, Арбат, 35, кв. 48.

Кереши-Шандор, А. Москва.

Киселев-Камский, А. А. Рязань. Ул. Каляева, Дом грудного ребенка.

Киселис, П. Ю. Москва. Ул. Кропоткина, 21, тел. 3-50-23.

Род. в 1890 г. в семье крестьянина Ковенской губ. В 1902 г. отправлен в Ленинград „учиться" переплетному делу. Получив звание подмастерья этого цеха, в 1906 г. стал посещать школу рисования (в праздники по вечерам) б. Штиглица. В 1907 г. перешел в Школу О-ва Поощрения Художеств, где до 1908 г. прошел классы головной, фигурный и сложных орнаментов. В это время принужден был скрыться по причине организации забастовки и сношения с арестованными активистами. В 1910 г. поступил в Центр. Училище Техн. Рисования б. Штиглица (под фамилией Кисселя), в 1913 г. в Академию Художеств (под фамилией Кисселисова). Отправлен на фронт в 1916 г. Участник революции и гражданской войны. По постановлению ЦК коммунистической партии был назначен главным инспектором Наркомпроса для работы по художественным организациям. Бросил эту работу из-за конфликта с „левыми" художественными группировками. Член АХРР с момента его основания.

Кирсанов. Москва.

Клемм. Москва.

Князьков, И. И. Казань.

Кожевникова, З. Москва

Козлов, Г. А. Москва. Чистые Пруды, Машков пер. 1, кв. 1.

Сын крестьянина Казанской губ. Родился в 1887 г. В 1905—1910 г. за подпольную революционную деятельность был заключен в крепость и после вторичного ареста сослан. В 1918 г. арестованный чехо-словаками едва избежал расстрела. До 1926 г. занимался главным образом педагогической работой (в Казанских вузах и на Ломоносовском рабфаке в Москве). Скульптуры Козлова имеются в Музее Революции СССР, Музее Труда, Институте Ленина, а также в провинциальных художественных музеях.

Козлов. ОМАХРР. Москва.

Козочкин, Н. Москва, 4-я Мещанская, 2-й Лаврский пер., 7, кв. 31.

Родился в 1899 г. в рабочей семье: мать—катальщица обоев, отец—слесарь. В 1914 г. поступил в общеобразовательное отделение при Уч. Жив., Ваяния и Зодчества, откуда талантливый молодой художник едва не был исключен „за бездарность" проф. Горским и Касаткиным В головном классе Уч. Живописи в 1917 г. попал в мастерскую А. Е. Архипова, очень чутко подошедшего к его дарованию. С 1919 года начинается работа в разных учреждениях, а затем участие в гражданской войне. Откомандированный после ликвидации юго-западного фронта во Вхутемас снова попадает во Вхутемас, который кончает в 1924 г. у проф. Архипова. Выставлялся на 48-й «Передвижной» выставке, а затем в АХРР.

Козицын, К. Д. Москва. Мясницкая, 21, кв. 28.

Кокбетлеев. ОМАХРР. Москва.

Колесников, И. Ф. Ленинград.

Колобов, Д. Л. Москва..М. Пироговская 33, кв. 14, тел. 2-18-79.

Комаров, Б. Москва.

Комашка, А. М. Ленинград. Невская застава, Пр. Володарского 15/2, кв. 5.

Копалкин, Н. А. Ростов н/Д.

Корин, М. Д. Москва, Арбат, 23, кв. 23.

Королев, Б. Д. Москва, Мясницкая, 21. кв. 29.

Корыгин, К. Н. Москва, Б. Спасская, д. 15/17, кв. 17.

Родился в 1894 г. в Иваново-Вознесенске. С 12 лет считал искусство своим призванием. В 1912 г., закончив среднюю школу, переехал в Москву

и, поступив в Училище Живописи, Ваяния и Зодчества, работал под руководством А. Е. Архипова. В 1917 г., окончив училище, начинает самостоятельную работу, входит в о-во художников Московской Школы и Т-во Передвижников, а также устраивает персональные выставки в провинции, главным образом, в родном Иваново-Вознесенске. В 1918 г. организует там рабочую студию, превратившуюся теперь в художественные мастерские. В 1925 г. работал на крайнем Севере.

Костяницын, В. Н. Москва, 4-я Мещанская, 1 Лаврский пр., 6, кв. 1.

Родился в 1881 г. в г. Калязине, Тверской губ. Художественное образование получил в Московском Училище Живописи Ваяния и Зодчества.

До революции ни к каким художественным группировкам не принадлежал. После революции работал в агитпоездах ВЦИК'а по заданиям постоянной Промышленно-Показательной Выставки ВСНХ, работал в Донбассе, зарисовывал мотивы тяжелой индустрии в доменном мартеновском и бессемеровском цехах. Работы находятся в Горном Институте, а также в Донбассе в Луганском Музее. В АХРР состоит с первого года основания (1922 г.).

Котов, Н. Г. Москва, Новодевичий монастырь.

Родился в 1889 г. в городе Томске. Рос среди рабочих,— плотников, маляров, извозчиков. Еще в детстве рассказы одного бродяги приискателя вселили в него склонность к скитаниям и любовь к тайге. Окончив гимназию в Томске, поехал в Москву, где в 1912 г. поступил в Моск. Училище Живописи, Ваяния и Зодчества, которое окончил в 1917 г. С 1912 г. начались поездки художника на Алтай. Художник сделал 7 поездок по Алтаю по разным маршрутам. Принимал участие в подпольной работе в Томске и участвовал в перевороте. С 1920 г. работал как организатор в качестве зав. п/о искусств в Томске в губнаробразе, а затем в Сибнаробразе. Отправленный в 1921 г. в Крым для лечения остался в Москве и поступил рабочим в совхоз. Активно работал в АХРР с самого основания. Принимал участие во всех выставках АХРР.

Котов, П. И. Москва, Остоженка, Померанцев пер., 7, кв. 6.

Родился в 1889 г. Сын крестьянина Астраханской губ. В 1909 г. окончил Казанскую Худож. школу и в 1916 г. Академию Художеств с поездкой за границу. Участвовал на выставках: до революции, на Весенних Академических, после революции на выставках АХРР. Картины имеются в музее Академии Художеств, в Музее Труда при ВЦСПС, в Музее Революции и в Астраханской Картинной Галлерее. Член АХРР с 1922 г.

Кравченко, Н. И. Кр. Пресня, 44, кв. 4 А.

Крайнев, В. В. Москва, Благуша, Троцкая ул. д. 24 а.

Происходит из крестьян Казанской губ. Начал учиться живописи с 22 лет, будучи до этого времени рабочим на волжских пароходах. Окончил Казанскую Художественную Школу и в 1915 г. Московскую Школу Живописи, Ваяния и Зодчества. Участник выставок „Т-во Московских художников", „Передвижной" и АХРР.

Кувакин.

Кузнецов, М.

Кузнецов, В. А. Ленинград, В. О. 14 л., 31, кв. 12.

Куликов, А.

Куликов, С. Баку.

Кустодиев, Б. М. Ленинград, Введенская, 7, кв. 50.

Род. в 1878 г. Окончил Академию Художеств в 1903 г. в мастерской Репина и был командирован за границу. Участник выставок „Мир Искусства" и целого ряда выставок за границей (Венский Сецессион — золотая медаль, Мюнхен — золотая медаль). Академик с 1909 г. Один из крупнейших русских художников нашего времени. Член ленинградского филиала АХРР.

Кучумов, Н. И. Ленинград. В. О., 15 лин., 8, кв. 22.

Лаврова, Л. Н. Москва, Зоологический сад, Дружинниковская ул., дом 15.

Лавров, Г. Д. Москва, то же

Лансере, Е. Е. Тифлис, Лермонтовская, 15.

Леденцов. Москва.

Лентулов, А. В. Москва, Б. Козихинский пер., 27, кв. 10.

Род. в 1882 г. Художественное образование получил в киевском и пензенском худ. училищах. Начал выставляться в 1907 г. в Москве на выставке „Венок", далее выставлялся на выставках „Моск. Т-ва", „Мир Искусства", „Союза русских художников". Один из главных основателей „Бубнового Валета". От кубизма с 1917 г. стал переходить к уклону в реализм. В настоящее время член АХРР. Его произведения имеются в Третьяковской Галлерее, Русском Музее в Ленинграде и во многих музеях провинции.

Лехт, Ф. К. Москва, Арбат, Ст. Конюшенный пер., 5, кв. 41, тел. 1-59-23.

Род. в 1887 г. в семье рабочего-эстонца, садовника. Добывая средства к существованию личным трудом, стал заниматься самообразованием и художественным развитием, посещая вечерние классы школы Штиглица и О-ва Поощрения Художеств. В 1909 г. поступил в Академию Художеств, которую окончил в 1914 г. На выставках начал участвовать с 1910 г. как скульптурой, так и живописью. Получал неоднократно премии по скульптуре на Всероссийских конкурсах. Построил надгробный памятник „Танскому" в Ленинграде и тов. Бауману в Москве. Активный участник Октябрьской революции и гражданской войны. Член АХРР.

Лукоянов, А. К. Казань.

Луппов, С. М. Москва, Лефортово, Красноказарменная, 2, кв. 5.

Род. в 1893 г. в Вятке. По окончании реального училища поступил в Моск. Школу Живописи, Ваяния и Зодчества, которую окончил в 1916 г. со званием художника I степени и заграничной командировкой, коей не удалось воспользоваться из-за войны. С 1918 по 1923 г. работал в Вятке в качестве преподавателя и организовал Слободскую Худ. студию и музей. Устроил ряд выставок в г. Слободском и Вятке. С 1923 г. работает в Москве. Участник VI и VII выставок АХРР.

Любимов, Н. Н. Сталинград, Арзамасская, 16.

Любимов, А. М. Тифлис, Евакгуловская, 8.

Любимова-Орлова. Сталинград, Арзамасская, 16.

Макатурин, Г. П. Донбасс, Ст. Семейкино, Дон. ж. д.

Макиенок. Н.-Новгород.

Максимов, И. Ст. Хотьково, Моск. губ.

Максимов, К. И. Москва, 1-я Мещанская, 32, студия.

Малютин, С. В. Москва, Мясницкая, 21, тел. 1 37-70.

Род. в 1859 г. Окончил Московскую Школу Живописи, Ваяния и Зодчества в 1886 г. Участник выставок „Мир Искусства", „Союза русских художников". Академик с 1913 г. Один из крупнейших русских художников нашего времени. Произведения его имеются в Третьяковской Галлерее, Русском Музее в Ленинграде и в целом ряде провинциальных музеев. Член АХРР с момента его основания.

Малыгин, А. И. Ярославль. Художественная галлерея.

Манан. Москва.

Мананников. Москва.

Манизер, М. Г. Ленинград. Пр. Маклина, 21, кв. 11.

Маркичев. Москва.

Маторин. Москва.

Машков, И. И. Москва. М. Харитоньевский, 4, кв. 7. Тел. 4-68-68.

Сын крестьянина Рязанской губ. Родился в 1881 г. в Области Войска Донского. Окончил приходскую школу и с 12 лет должен был тяжелым трудом зарабатывать себе хлеб. В 1900 г. выдержал конкурсный экзамен в Уч. Живописи, Ваяния и Зодчества, которое блестяще окончил. Со школьной скамьи, с 1902 г., занимался педагогической деятельностью сперва частными уроками, затем как руководитель студии, наконец, как профессор Вхутемаса. Член многих русских и иностранных художественных обществ,— выставлявший свои произведения кроме многих городов России, в Лондоне,

Амстердаме, Париже, Берлине, Венеции, Риге, Нью-Йорке, — И. И. Машков является одним из основателей О-ва Бубновый Валет и первый перешел в АХРР, как ее действительный член и активный работник. Один из самых значительных живописцев нашего времени И. И. Машков много видел, побывав в Египте, Греции, Италии, Испании, Германии, Франции, Австро-Венгрии, Турции и Швейцарии, но удержал живую связь с народной жизнью родной страны. Его картины имеются в Третьяковской галлерее, в Русском Музее в Ленинграде и многих др. собраниях

Машков, Г. М. Ростов н/Д.

Медведев, Г. А. Казань.

Медведев, Г. Г. Казань.

Мей, В. Ф. Сергиево, Моск. губ.

Менделевич, И. А. Москва, Гранатный пер., 11, кв. 6. Тел. 4-50-24.

Род. в 1887 г. в Москве, сын парикмахера. Художественное образование получил в Париже и Риме. Основатель „Московского Салона", один из основателей „Жар Цвета". Его работы выставлялись на „Московском Салоне", „Весенней", „Салоне Независимых" в Париже, Собрании русских художников в Нью-Йорке, „Жар Цвете", на выставках АХРР и многих провинциальных выставках.

Его произведения имеются как в музеях Москвы и Ленинграда, так и многих провинциальных музеях. Член АХРР.

Меркуров, З. Д. Москва.

Мешков, В. В. Москва.

Мешков, В. Н. Москва.

Мещеряков. Москва.

Михайлов, Н. М. Москва, Пятницкая, 9, кв. 3.

Мишин. Москва.

Могилевский. Черниговская губ.

Моградчев, С. З. Москва. Введенский пер. Музей фарфора.

Модоров, Ф. А. Москва, Б. Полянка, 18, кв. 2. Тел. 1-97.

Родился в 1890 г. в с. Мстере, Владимирской губ. Сын рабочего кустаря-чеканщика по металлу. По окончании начальной земской школы поступил в иконописную школу, которую и кончил в 1905 г. Работал подмастерьем в мастерской по вечерам, бегал на занятия в студию Большакова, а затем Рерберга. В 1910 г. выдержал конкурсный экзамен в Школу Живоп., Ваяния и Зодчества, но не мог оставить службу из-за отсутствия средств к жизни. В 1911 г. скопил 40 руб. и уехал в Казанскую Худ. Школу, которую окончил в 1914 г. с аттестатом I степени. Выдержав все экзамены по предметам средней школы, поступил в Академию Художеств, которую окончил в 1917—1918 г. по мастерской проф. Маковского. С 1918 г. общественно-организационная и педагогическая работа; художник организовывает в Мстере показат. станцию и худ.-промышленные мастерские. В 1923 г. заведывал ФЗУ ГИЗ'а. Летом 1925 г. ездил в область Коми, работал в низовьях реки Печоры и среди самоедов по реке Колве.

Морозов. Москва.

Мыслина. ОМАХРР Москва.

Нерода. Москва. 3 Мещанская, 49/3.

Никитин, И. А. Казань.

Николаев, К. Н. Оренбург.

Никонов, Н. М. Москва. Б. Пироговская, 2, кв. 42.

Род. в 1889 г. Ученик Казанской Художественной Школы. 2 года учился в Моск. Школе Живописи, Ваяния и Зодчества, но в 1915 г. вышел, не будучи согласен с постановкой преподавания. Участник выставок АХРР, начиная с IV выставки. Член АХРР. Его произведения имеются в Музее Революции, Кр. армии и флота и Музее Труда при ВЦСПС.

Нитраи, А. А. Москва, Б. Полянка, 1-й Казачий пер., 15, кв. 1.

Нюренберг, А. М. Москва. Пушкарев пер., 13, кв. 1.

Олейников. Уфа.

Орановский, Е. В. Москва. Б. Ордынка, 68, кв. 24.

Орлов, И. И. Полтава.
Остапец. Москва.
Павленков. Москва.
Павлов, И. Н. Москва.
Павлов, С. А. Ленинград, В. О. Пр. Пролетарской победы, 3, кв. 2.
Пайн, Я. С. Москва, Арбат, 4, кв. 44, тел. 3-75-65.
Панфилов. Москва.
Пастухов. Москва.
Педашенко-Третьякова. Ленинград.
Первов, А. П. Москва, Б. Знаменский, Музей западной живописи.
Первухин. Москва, Б. Толмачевский, 7.
Перельман, В. Н. Москва, Арбат, Карманицкий пер., 2/5, кв. 22, тел. 4-20-80.

Род. в 1892 г. в Тамбовской губ. Окончил в 1913 г. Боголюбовское рисовальное училище в Саратове. Работал в Моск. Школе Живописи, Ваяния и Зодчества в мастерских Архипова, Малютина, Пастернака, Коровина и Касаткина. С 1918 по 1922 г. был уполномоченным Отдела „Изо" Наркомпроса по Саратовской губ. и ректором Саратовского Художественного Практического Института. Работал как журналист-художник в различных издательствах с 1910 г. Участник различных художественных выставок в провинции и Москве. Его работы имеются в Музее Труда при ВЦСПС, Музее Революции СССР, музее МГСПС и т. д. С 1922 г. член президиума АХРР и его секретарь.

Пермякова, О. А. Москва, Никитск. ворота, Мерзляковск. пер., 13, кв. 12.
Персиянова, О. Полтава.
Петров, С. И. Москва, 3 Мещанская, 47, кв. 41.
Пландин, И. Козмодемьянск.
Подбельский. Москва.
Пожильцов. Москва, Ул. Дружинников, 15, кв. 1.
Покаржевский. Москва.
Покровский, А. М. Ст. Говардово, Сыз.-Вяз. ж. д. Нардом им. Ленина.
Поляков, К. Г. Саратов. Худ.-Промышленный Техникум.
Поманский, Н. Н. Москва.
Попов, Н. Н. Москва, Мясницкая, 21, кв. 25.
Прагер. ОМАХРР. Москва.
Протопопов, Н. А. Ленинград, В. О. 11 линия, 42, кв. 14.
Прохоров. Харьков.
Пшеничников, В. С. Москва, Арбат, Сивцев-Вражек, 9, кв. 8.

Художественное образование получил в Академии Художеств. Начал выставляться с 1912 г. в „О-ве Петербургских художников". Его произведения имеются в Музее Кр. армии и флота и Музее Революции. Член АХРР.

Пырсин, С. А. Рязань, Полевая ул., 55.
Рабинович. ОМАХРР. Москва.
Радимов, В. А. Москва. Пл. Ногина, 4-ый Дом Советов, к. 19.
Радимов, И. А. Москва. Пл. Ногина, 4-ый Дом Советов, к. 19.
Радимов, П. А. Москва. Пл. Ногина, 4-ый Дом Советов, к. 19.

Родился в 1887 г. Самобытный талант, вышедший из деревни и оставшийся связанным с деревней живою связью. Впервые выступил в 1911 г. на выставке Т-ва Передвижников с деревенскими этюдами. В 1914 г. был избран в члены Т-ва. В 1922 г. встретился с Григорьевым и Кацманом на 47-й Передвижной выставке и вместе с ними основал АХРР.

Картины Радимова приобретались Музеем Акад. Художеств. Музеем О-ва Куинджи, Третьяковской галлереей, Музеем ВЦСПС, Музеем Революции СССР и многими провинциальными музеями.

За границей участвовал на выставках в Мюнхене в 1914 г., в Берлине в 1923 г. и в Венеции в 1924 г. Таким же крепким, цельным, ядреным, как и в своих картинах, Радимов является и в своих стихах, гекзаметрах и частушках, посвященных также деревне. Радимов член объединения поэтов „Кузница".

Рождественский, В. В. Москва, Кропоткинская наб., Соймоновский пер., 1, кв. 24.

Родился в Туле в 1884 г. Окончил Уч. Живоп., Ваяния и Зодчества в 1911 г. Выставлялся в «Московском Т-ве художников», «Бубновом Валете», „Мире Искусства», „О-ве Московских живописцев», а также в Германии и на Международной выставке в Венеции. В. В. — профессор Вхутемас'а и член Госуд. Ученого Совета. Его картины имеются в Москве, в Третьяковской галлерее и Музее живописной культуры, в Русском Музее в Ленинграде и во многих провинциальных музеях.

Розенбаум, С. А. Полтава.

Рудаков. Ленинград.

Рыбаков, А. С. Москва, Ул. Кропоткина, 8, кв. 18.

Рыбченков, Б. Ф. Москва.

Рылов, А. А. Ленинград.

Род. в 1870 г. в Вятской губ. Художественное образование получил сначала в училище б. Штиглица и школе О-ва Поощрения Художеств, а затем окончил Академию Художеств по мастерской проф. Куинджи в 1897 г. Выставлял свои произведения на выставках русских акварелистов, на „Весенней“ выставке, на выставках «Мир Искусства», «Союза русских художников“, а также в «Осеннем Салоне» в Париже, «Венском Сецессионе» и др.

Его произведения имеются в Третьяковской галлерее, Русском Музее в Ленинграде, многих провинциальных музеях. С 1918 г. профессор Академии Художеств.

Ряжский, Г. Г. Москва, Чудовка, Теплый пер., 4, кв. 4.

Родился в 1895 г. в крестьянской семье Московской губ. До 10 лет рос в деревне, откуда в 1905 г. перешел к отцу-картузнику, работавшему в Москве. Окончив начальное училище, работал мальчиком в архиве Банка. По вечерам ходил на Пречистенские курсы для рабочих и там в классе рисования пристрастился к работе, открывшей ему его призвание. В 1915 — 1917 г. был на военной службе. В 1918 — 1919 г. учился во Вхутемас'е как «супрематист» у К. Малевича. Вхутемас не окончил. В годы революции совмещал общественную, а затем партийную работу с работой в области искусства.

В 1918 г. участвовал на Госуд. Выставке в Москве, в 1923 г. на выставке «Нож», одним из организаторов которого он был. С 1925 г. на выставках АХРР.

Рянгина, С. В. Москва, Ул. Баумана, 6, кв. 2.

Род. в 1891 г. Окончила Академию Художеств в 1923 г. Участница VI и VII выставок АХРР. Член АХРР.

Сазонов. Свердловск.

Сапожников, А. А. Саратов. Александровская, 4.

Сварог, В. С. Ленинград. Ул. Ракова, д. 4/5, кв. 34.

Сенников-Сперанский, П. Т. Казань.

Синицына. Москва.

Слюсарев. Уфа.

Смолин. Москва.

Соколов, А. В. Москва.

Соколов, В. А. Сергиево. Моск. губ.

Соколов, П. И. Ленинград. Ул. Толмачева, 3, кв. 25.

Соколов-Скаля, П. П. Москва. Кропоткинские ворота, Курсовой пер., 1, студ. 23.

Сокольский, Н. М. Казань.

Стефанский, Ч. Москва.

Столица, Е.

Страж, С. Н. Москва. Б. Бронная, 21, кв. 1.

Страховская, М. М. Москва. Арбат, Серебряный пер., 4, кв. 9.

Струнников, Н. И. Москва. Б. Пироговская, 2, корп. 17, кв. 95.

Окончив в 1881 г. сельское училище в Орловской губ. служил мальчиком в мануфактурном магазине, затем писарем и 16 лет поступил в ма-

стерскую худ. Грибкова в Москве. 20 лет поступил в Моск. Школу Живописи, Ваяния и Зодчества, каковую окончил в 1899 г. с тремя золотыми медалями. В 1906 г. окончил Академию художеств по мастерской Репина. Выставлялся на „Передвижных" выставках. С 1913 по 1920 гг. был преподавателем Киевского художественного училища. С 1922 г. в Москве. Участник выставок АХРР. Работы имеются в Музее Труда при ВЦСПС и в Екатеринославском музее. Член АХРР.

Суриков. Москва.

Сыромятников. Самара.

Сычков, Ф. В. М.-Казанская ж. д., ст. Павылкино, с. Кочелаево.

Тараканов, В. А. Москва. Кр. Пресня, 12, кв. 10.

Терпсихоров, Н. Б. Москва. Арбат, 23, кв. 2.

Род. в 1890 г. Первоначальное художественное образование получил в студии К. Ф. Юона в Москве, затем поступил в Школу Живописи, Ваяния и Зодчества, которую окончил в 1917 г. С 1917 по 1922 гг. провел на военной службе и живописью не занимался. Участник и член АХРР с момента его возникновения. Работы имеются в Музее Революции СССР, музее Кр. армии и флота, Музее Труда при ВЦСПС и музее при МГСПС.

Тиевский. Москва.

Тимофеев, В. (Казань).

Тихова-Апостол, Т. Ленинград.

Тихомиров, А. Н. Москва. Б. Молчановка, 34, кв. 10.

Родился в 1889 г. в семье педагога. Систематически стал учиться рисовать с 1903 г. В 1911 г. окончил юрид. фак. университета в Ленинграде, одновременно работая по живописи у проф. А. В. Маковского и Бернштейна. В 1912 г. работал в Германии в Мюнхене у проф. В. Тора и С. Голлоши. После поездки в Париж работал у Голлоши в его пленэрной школе в Венгрии в Карпатах, где и был задержан при объявлении войны. Продолжал работать по живописи во время войны, в 1918 г. бежал в Сов. Россию, куда с большими трудностями и пробрался. С 1918 г. работал организационно по профсоюзу, как преподаватель и музейный работник и лишь в последние годы все больше и больше снова как живописец.

Толкачев, З. Москва.

Топорков, Д. А. Москва. Серпов пер., 5, кв. 4.

Первоначальное художественное образование получил в школе Штиглица. Окончил Московскую Школу Живописи, Ваяния и Зодчества по мастерским Малютина и К. Коровина со званием художника I степени. Одновременно работал в мастерской изучения животных Степанова. Участник Германской и гражданской войн. Начал выставлять свои работы с 1910 г.

Тулубаев. Самара.

Тулупов. Москва.

Туржанский, Л. В. Москва. Б. Никитская, 50, кв. 4.

Род. в 1875 г. в г. Свердловске. В 1905 г. окончил Московскую Школу Живописи, Ваяния и Зодчества. Участник передвижных выставок и выставок Союза русских художников. С 1924 г. участвует на выставках АХРР. Его произведения имеются в Третьяковской галлерее, Русском Музее в Ленинграде и многих провинциальных и заграничных музеях.

Тюлькин, А. Э. Уфа. Пушкинская, 86.

Уншлихт, С. А. Москва. Кремль.

Фальк, Р. Р. Москва. Мясницкая, 21, кв. 36.

Род. в 1886 г. в Москве. Начал рисовать с детства. В 1905 г. поступил в Московскую Школу Живописи, Ваяния и Зодчества. Участник выставок „Московское Т-во", „Золотое Руно", „Мир Искусства", „Бубновый Валет" и „Московские живописцы", после которых перешел в АХРР.

Выставлял свои произведения в Берлине, Амстердаме, на международной выставке в Венеции. Его картины имеются в Третьяковской галлерее, Русском Музее в Ленинграде и многих провинциальных музеях. Профессор живописи Вхутемаса.

Федоров, Г. В. Москва. М. Спасская ул., 1 Кантельский пер., 10, кв. 19.

Федорович, В. Н. Ленинград. Тучкова наб., 14.
Федорченко, К. Д. Москва. Ново-Басманная, 12, кв. 7. Тел. 5-65-29.
Фешин, Н. И. Америка.
Финогенов, К. И. Сталинград. Балашовская ул., 44.
Фогелер, Г. (Москва).
Фрадкин. Москва.
Фридрих. ОМАХРР. Москва.
Фролов, В. Москва. Мясницкая, 27/3, кв. 30.
Фролов, С. Н. Москва. Уланский пер., 12, кв. 13.
Халдеев, В. Д. Москва. Садовая-Спасская, 16, кв. 10.
Хвостенко, В. В. Москва. 3 Гражданская, 49, кв. 9.
Хохлов. Москва.
Храковский, В. Л. Москва. Мясницкая, 21, кв. 46.
Христенко, Н. П. Москва. Ул. Станкевича, 15, кв. 20.

Родился в 1897 г. Сын крестьянина. Образование получил в Казанской художественной школе. Участвовал на разных выставках в разных городах СССР. Член АХРР с момента его основания. Был председателем казанского филиала АХРР.

Христофоров, С. А. Трубниковский, 32, кв. 3.
Частихина. Москва.
Чашников, И. Д. Москва. Мясницкая, Водопьяный пер. 3. кв. 9.
Чекмазов. Москва.
Чепцов, Е. М. Ленинград.

Сын крестьянина-живописца, родился в слободе Медвенке, Курской губ. Первоначально учился у отца, затем в Киевской художественной школе. В 1911 г. окончил Академию Художеств, получив звание художника и заграничную командировку. Вторичную заграничную командировку получил в 1912 г. Начал выставлять свои картины с 1905 года на „Весенней“ и „Передвижной“ выставках. В 1912 г. участвовал на Международной выставке в Мюнхене. Член АХРР с 1922 г. Картины его находятся в Музее Академии Художеств, Саратовском музее, Музее Революции в Москве и Музее Кр. армии и флота.

Шведе-Радлова, Н. Ленинград. Б. Миллионная 10, кв. 4.
Шегаль, Г. М. Москва. Фурманный, д, 16, кв. 14.
Шестаков, Н. И. Москва. Б. Молчановка. 29, кв. 2.
Шестопалов, Н. И. Москва. Арбат. Серебряный. д. 4, кв. 9.

Род. в 1875 г. в семье крестьянина Пензенской губ. Живописи начал учиться в Школе О-ва Поощрения Художеств, продолжал в студии Тенишевой, где преподавал Репин и Дмитриев-Кавказский. В дальнейшем работал в Мюнхене у проф. Книрра. Начал выставлять с 1907 г. на „Весенней“. Его работы были кроме того на „Передвижной“ выставке, выставках „Современные течения“, „Мир Искусства“, „Международной“ в Венеции в 1914 г.

С 1922 г. член АХРР и участник выставок АХРР. Работы его находятся в Музее Кр. армии и флота, Музее Революции СССР и Музее Труда при ВЦСПС.

Шильников. Москва.
Шифрина. Москва.
Шлеин. Кострома.
Шлипнев, В. С. Ростов н/Д.
Шпилько. Москва
Щугаев. Москва.
Щеглов, И. Н. Саратов, Советская.
Щекотихина, М. В. Москва.
Юдин. Москва.
Юон, К. Ф. Москва. Трубниковский пер. 4. кв. 16. тел. 1-53 78.

К. Ф. Юон родился в Москве в 1875 г. Художественное образование получил в Московском Учил. Жив., Ваяния и Зодчества, а также в Парижских частных мастерских. Один из наиболее видных участников выставок „Мира Искусства“ и „Союз Русских Художников“. Участник ряда крупных

международных выставок, дал выдающиеся работы для театра (Моск. Малый театр, Художественный театр, Дягилевские постановки за границей, театр для детей и мн. др.). Научный работник, член Гос. Ученого Совета и Акад. Худ. Наук. Педагог в течение длинного ряда лет. В 1926 г. К. Ф. присвоено звание заслуженного художника Республики. Многие вещи К. Ф. находятся в Третьяковской галлерее, Русском Музее в Ленинграде и всех крупнейших провинциальных собраниях.

Яблонский. Москва.

Яновская. ОМАХРР. Москва.

Яньков. Москва.

Якерсон, Д. А. Москва.

Яковлев, Б. Н. Москва. Ул. Баумана, 6. кв. 2.

Род. в 1890 г. Окончил Моск. Школу Живописи, Ваяния и Зодчества в 1918 г. Участник выставок „Мир Искусства", „Союз русских художников", „Передвижной" и АХРР. Его картины имеются в Третьяковской галлерее, Музее Революции СССР, Музее Труда ВЦСПС, в Таганрогском и Козьмодемьянском музеях.

Якунин. Москва.

Ярославский, Ем. Москва.

Эберлинг, А. Р. Ленинград, ул. Чайковского, 38, кв. 9.

Эрзя. Москва. Кр. Пресня, 9.

Эберлин, А. Ф. Ленинград, ул. Чайковского, д. 38, кв. 9.

ДОПОЛНЕНИЯ,

(поступившие во время печатания каталога).

I. По общему отделу.

1. **П. Ю. Киселис.** Портрет Б. М. Волина.

По отделу Мурман.

2. **Г. Фогелер.** На Мурмане (49 этюдов и рисунков).

По отделу Маробласть.

3. **В. Тимофеев.** Этюды в Марийской области.
4. **Ф. Модоров.** Портрет тов. Айтакова—предс. ЦИК СССР и ЦИК Туркменистана.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

VIII ВЫСТАВКА АХРР.

„ЖИЗНЬ И БЫТ НАРОДОВ СССР“.

1926 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ
ИЛЛЮСТРАЦИОННОЙ ЧАСТИ.

VIII ВЫСТАВКА АХРР
„ЖИЗНЬ И БЫТ НАРОДОВ СССР“.

I. ОБЩИЙ ОТДЕЛ.



И. А. Менделевич. „Основатели АХРР“. (Григорьев, Радимов, Кацман.)



С. М. Карпов. „Самоопределение народов“ (фрагмент).



М. Греков. „Маузер“ — конь тов. Ворошилова.



Б. Кустодиев. Стенька Разин.



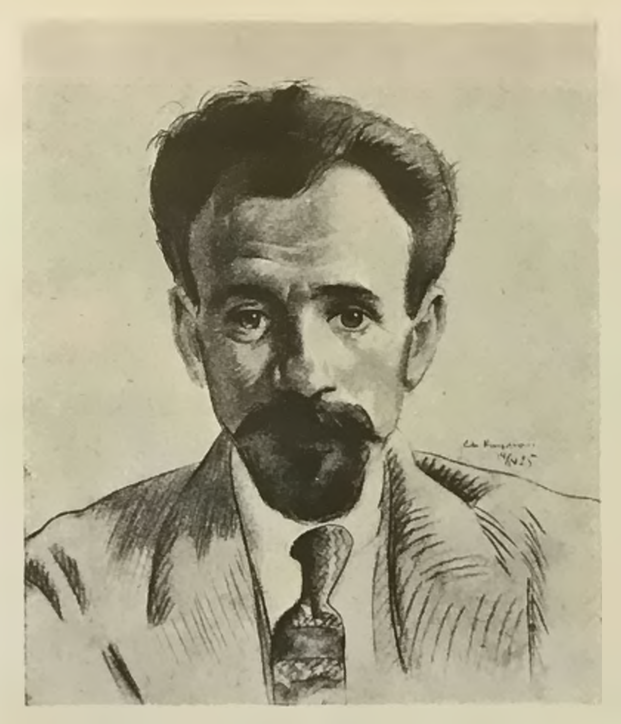
Ф. Богородский. Беспризорный.



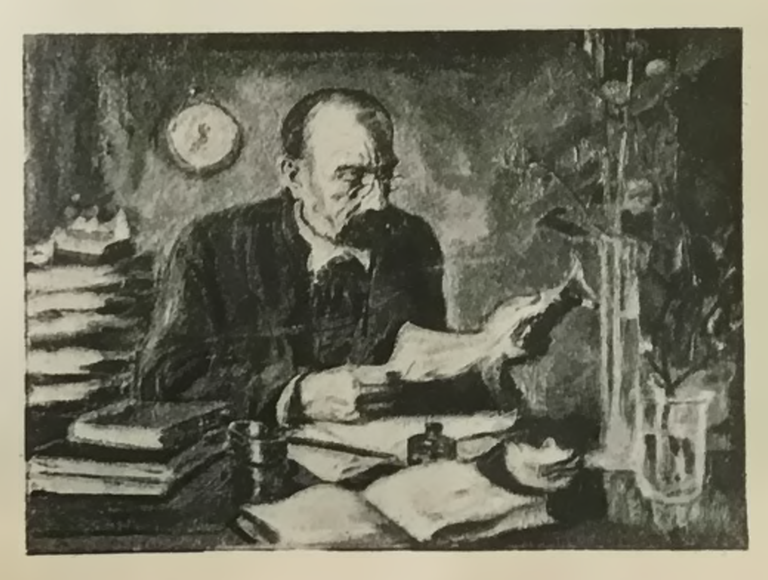
Ф. Богородский. Беспризорные.



Н. Струнников. „Октябрята“.



Е. А. Кацман. Пред. адм. фин. комиссии Совнаркома СССР. Леплевский, Г. М.



Герасимов. Тов. Мичурин, И. В.

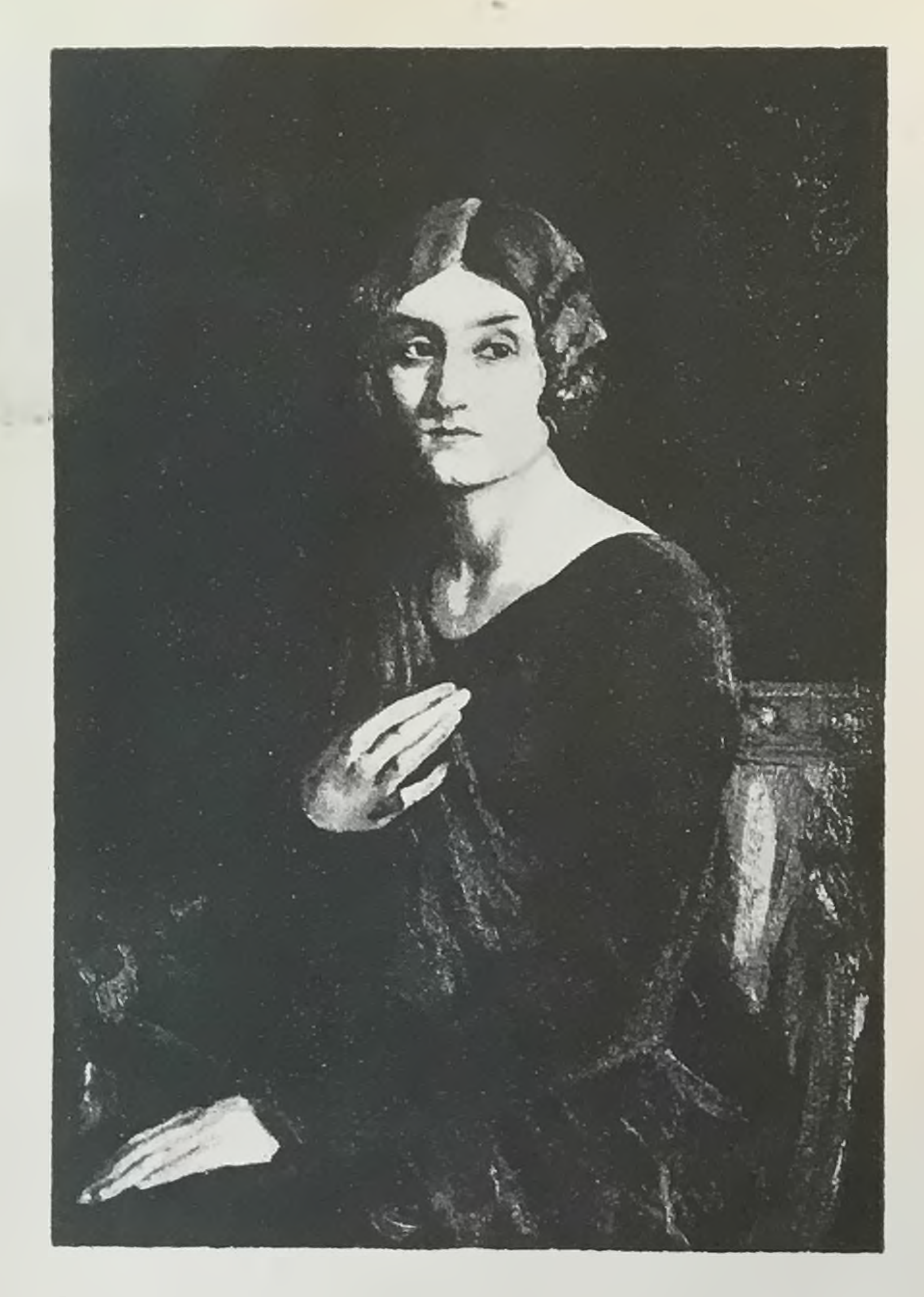


И. И. Бродский. Расстрел 26 бакинских комиссаров.

СЛАВНОЕ ПОБОИЩЕ
КРАСНОЙ АРМИИ
С БОРИСОМ САВИНКОВЫМ
В ЯРОСЛАВЛЕ
В ИЮЛЕ
1918


ПОЖАР ЯРОСЛАВЛЯ В ИЮЛЕ 1918 ГОДА

А. Малыгин.



С. В. Малютин. Портрет.



Д. А Топорков. Атака.

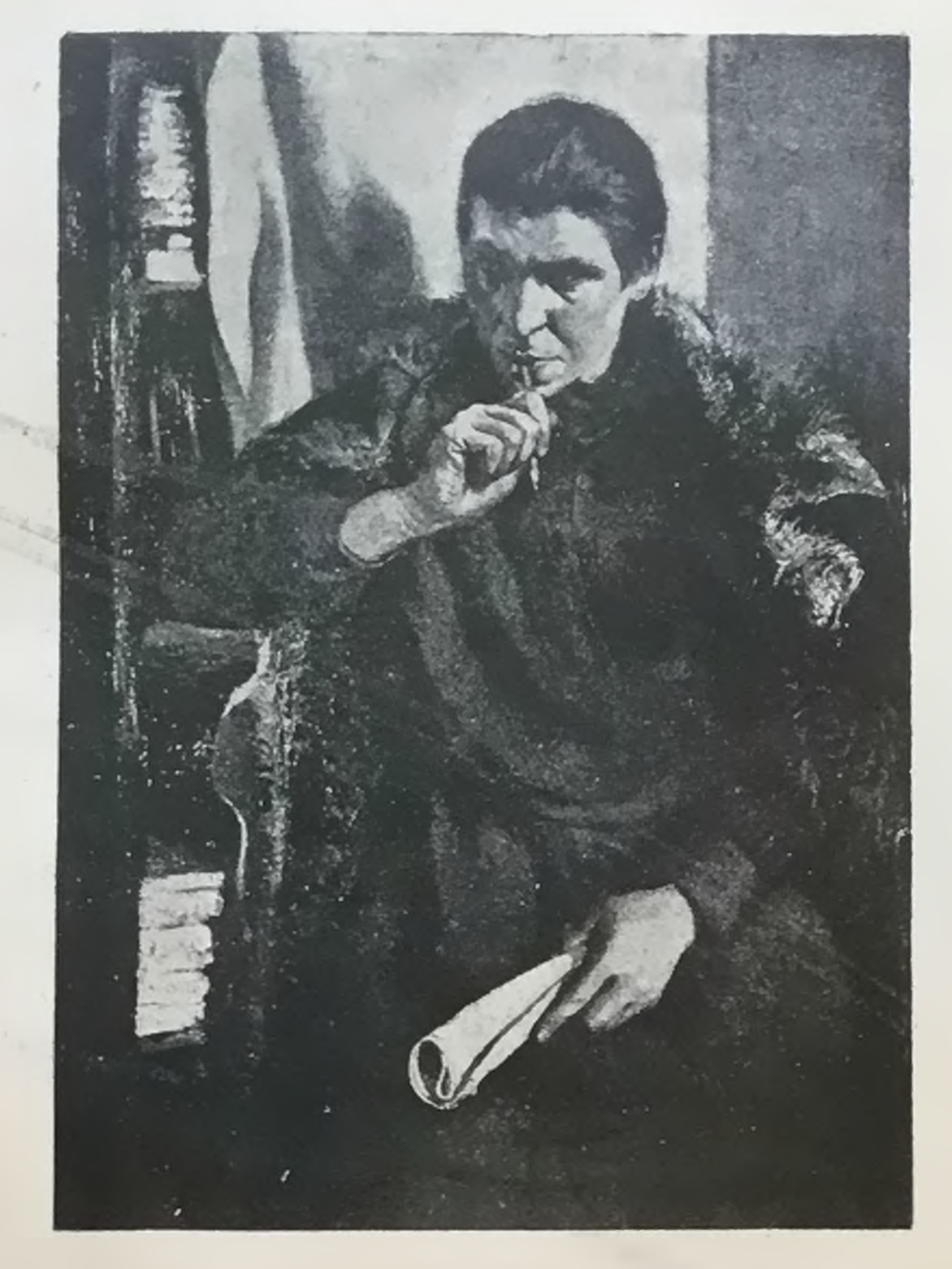
II. МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ И ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ РАЙОНЫ.



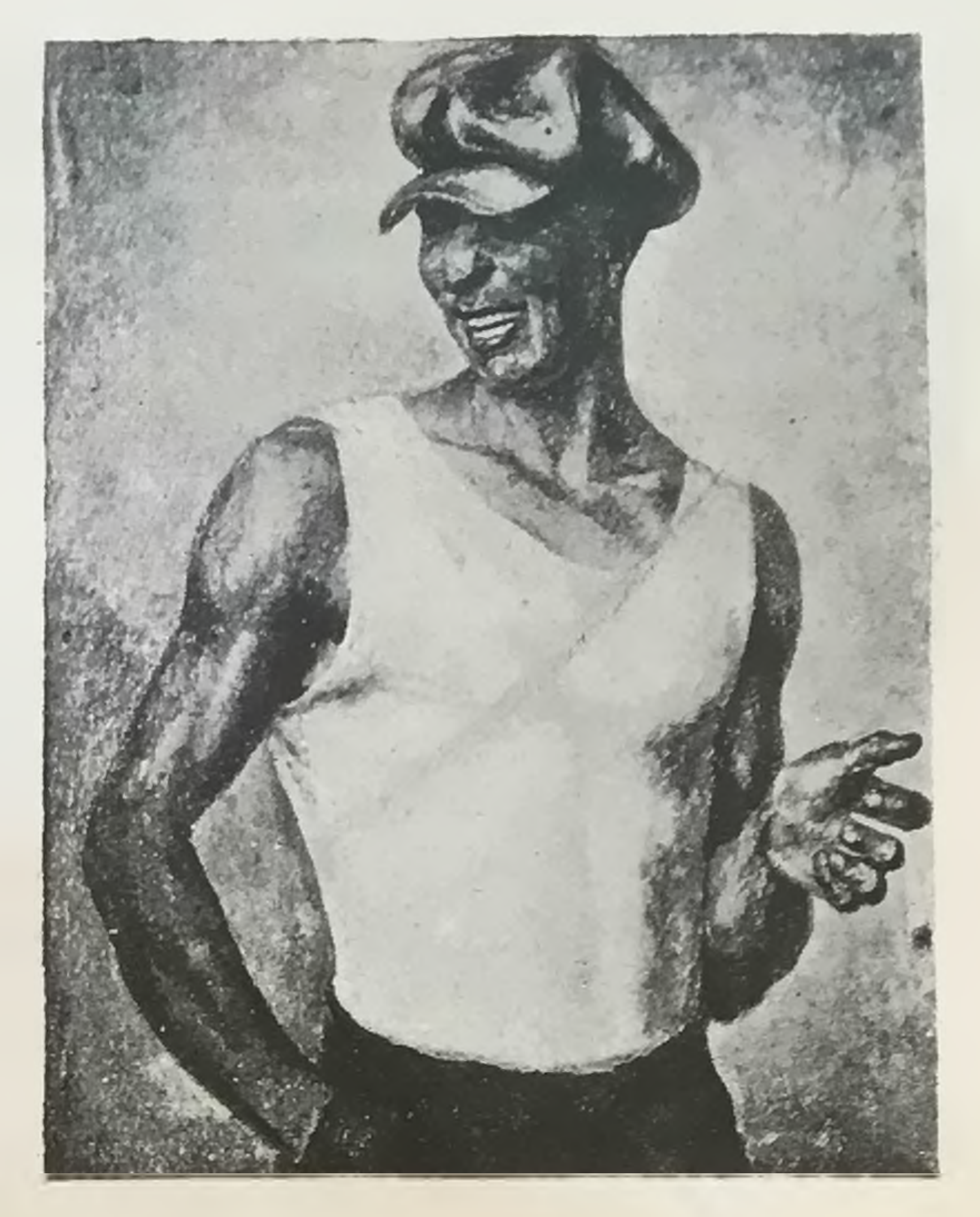
А. Е. Архипов. Баба.



А. В. Лентулов. Праздник.



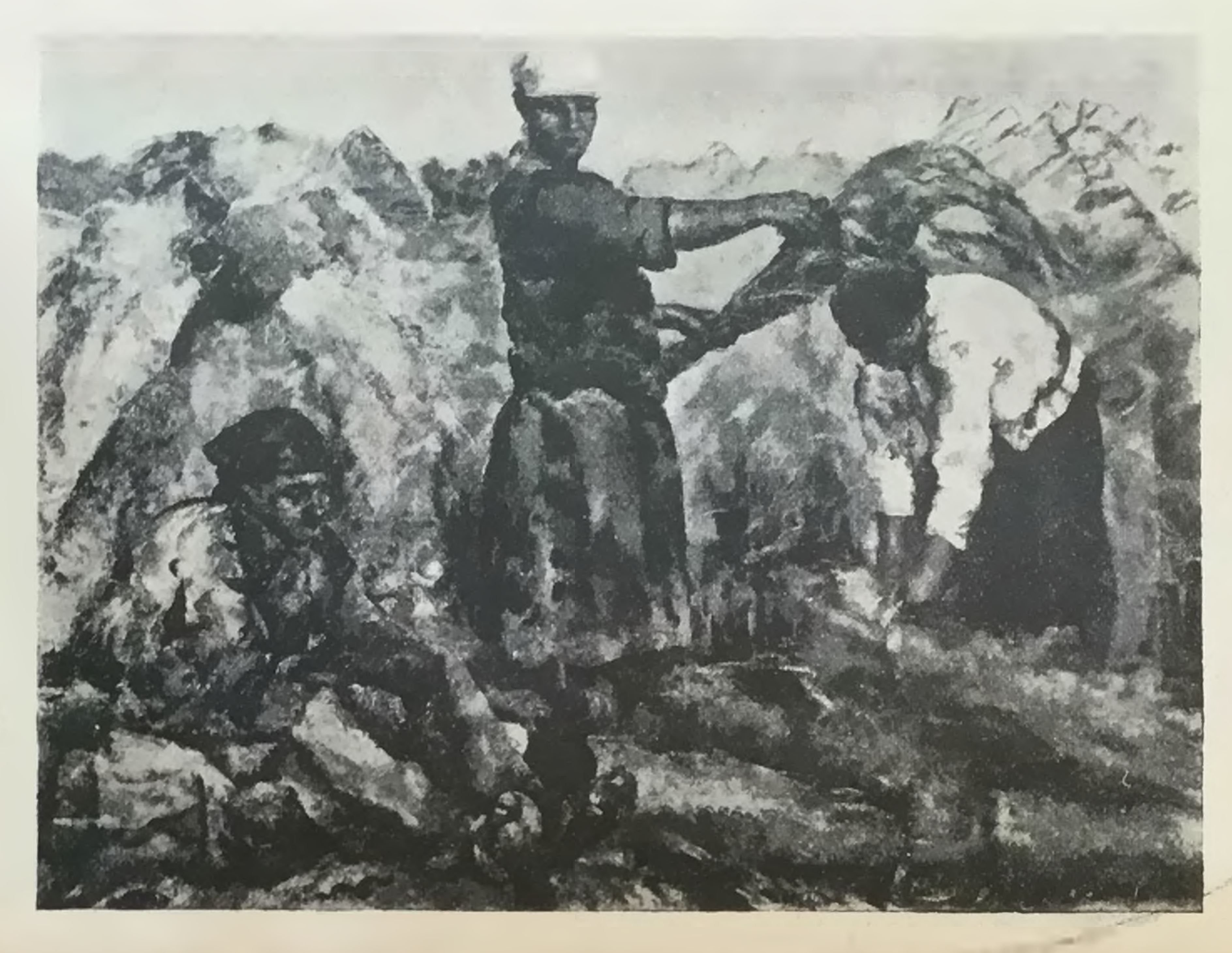
В. Н. Перельман. Крестьянка-рабфаковка.



Соколов-Скаля. „Братишка“.



В. Н. Перельман. „Синяя блуза“. Частушки.



В. В. Рождественский. Жатва.

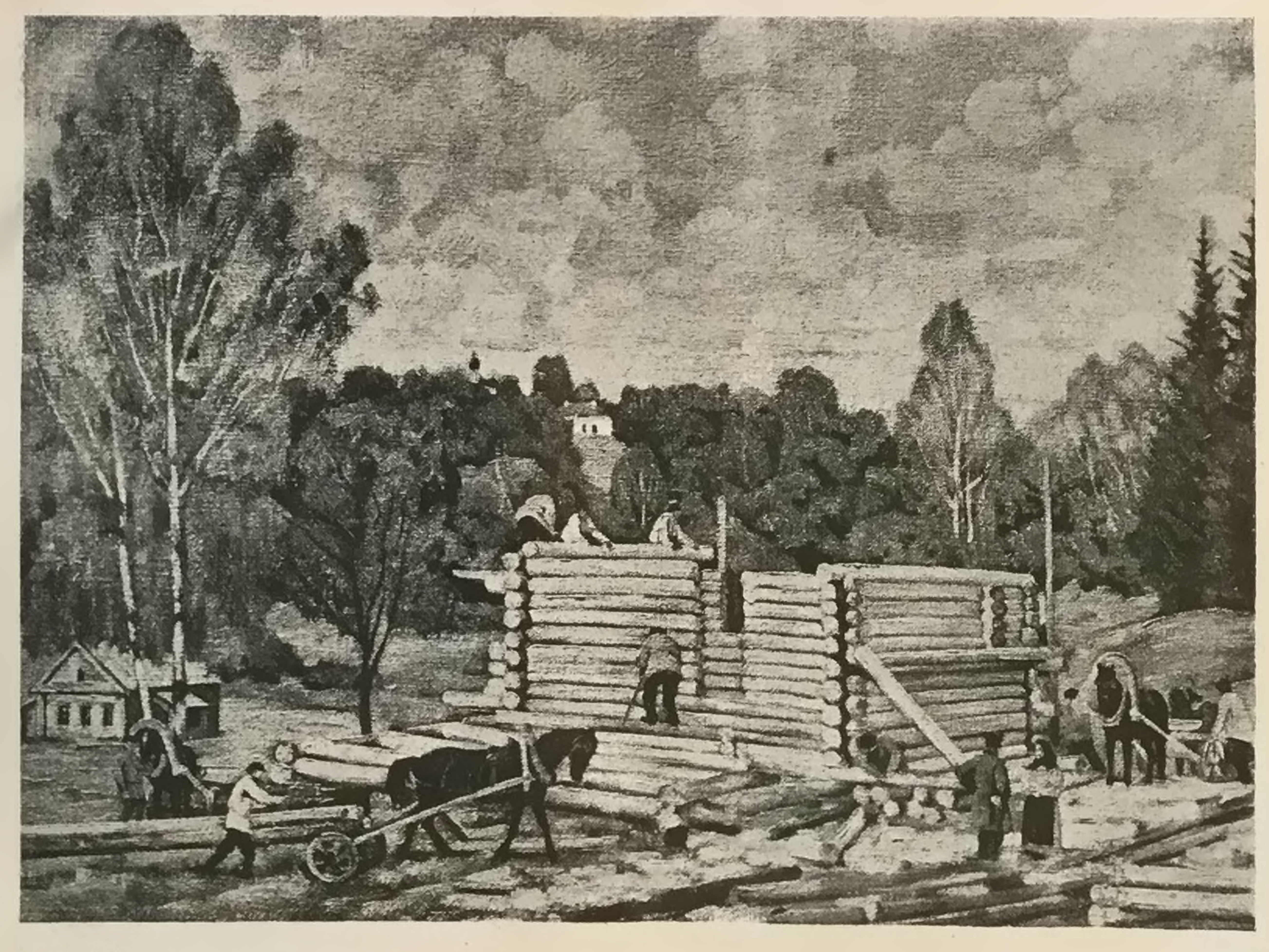


Р. Фальк. „Фрося“.



В. Хвостенко. Делегатка.

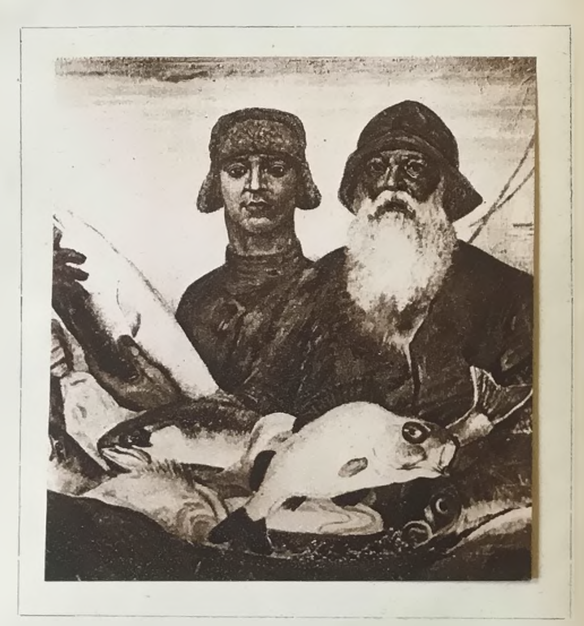
2*



19

К. Ф. Юон. На стройке.

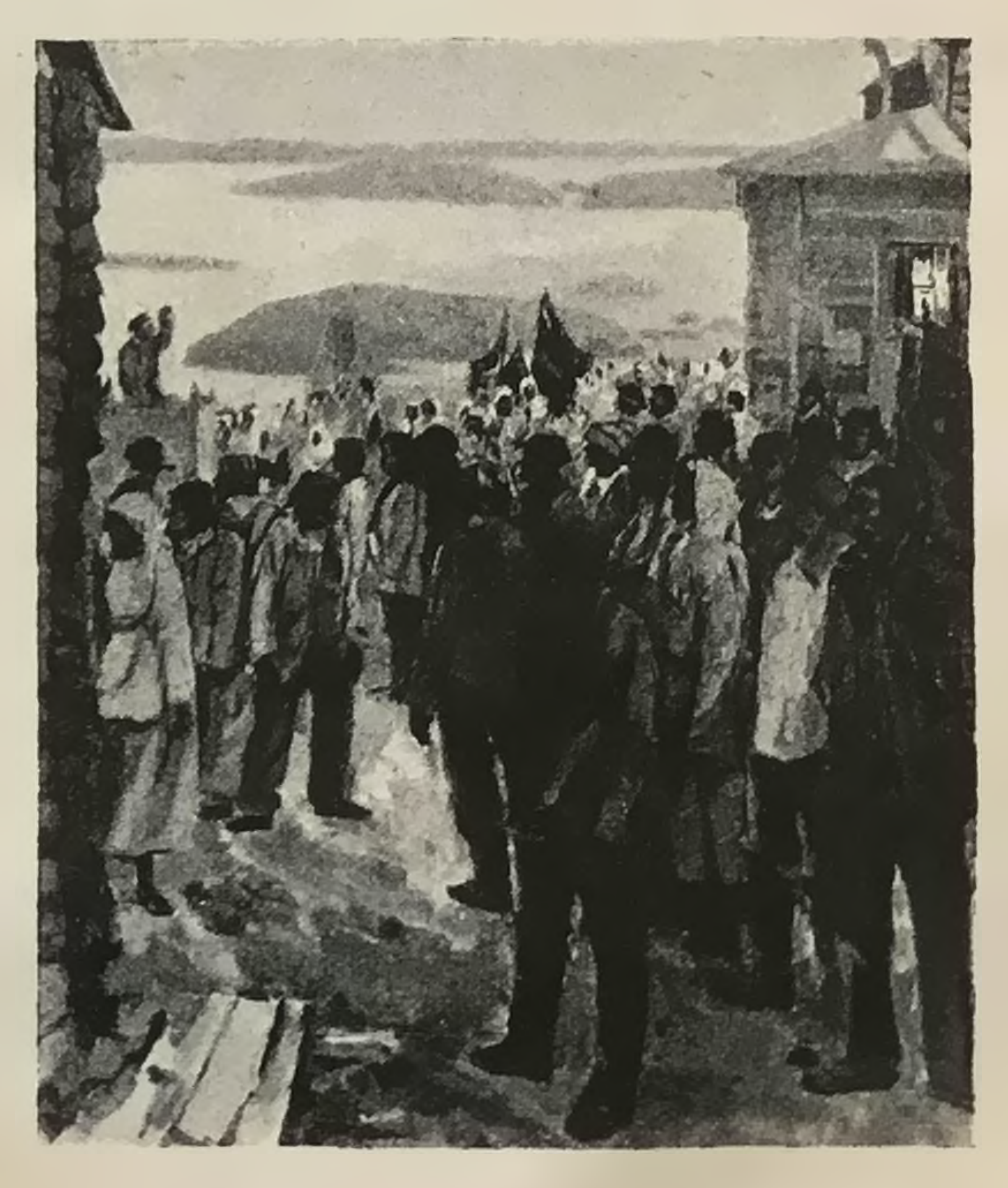
III. МУРМАН, ОБЛАСТЬ КОМИ, СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ РАЙОН.



М. Берингов. Рыбаки с Мурмана (фрагмент).



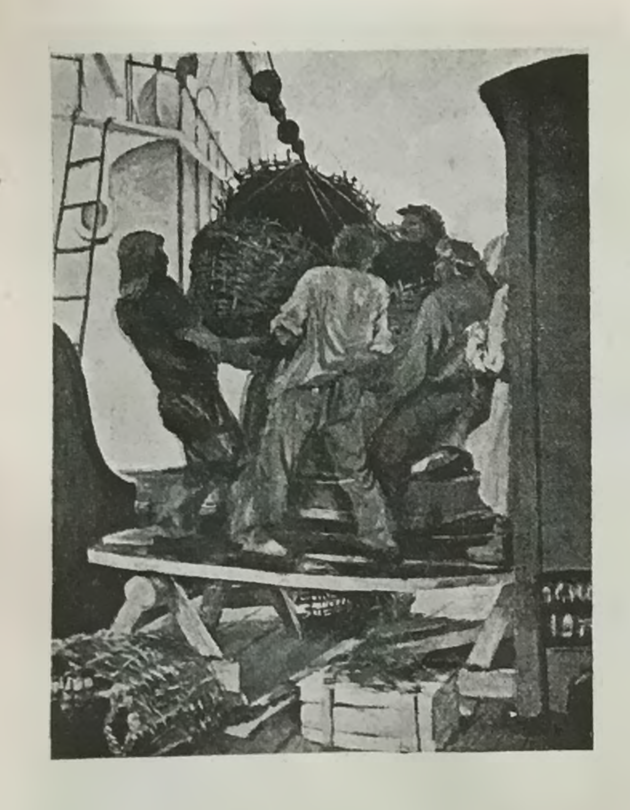
Корыгин. Мурманский порт.



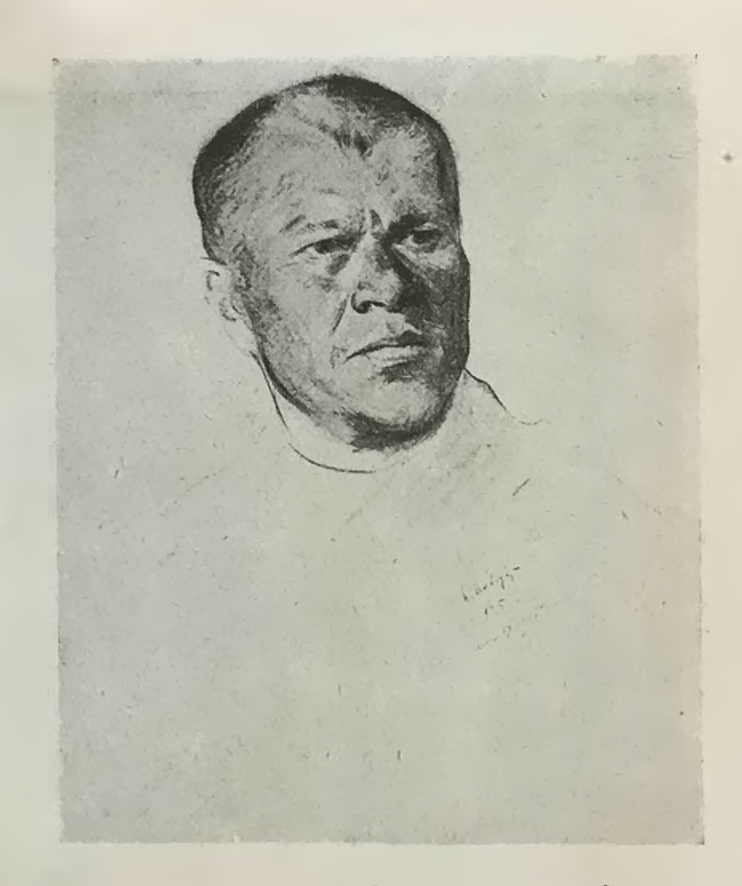
Крайнев. Праздник на Севере.



Зенков. „Сочувствующий“.



В. Карев. Погрузка угля.



Ф. Модоров. Зырянский поэт т. Савинов.



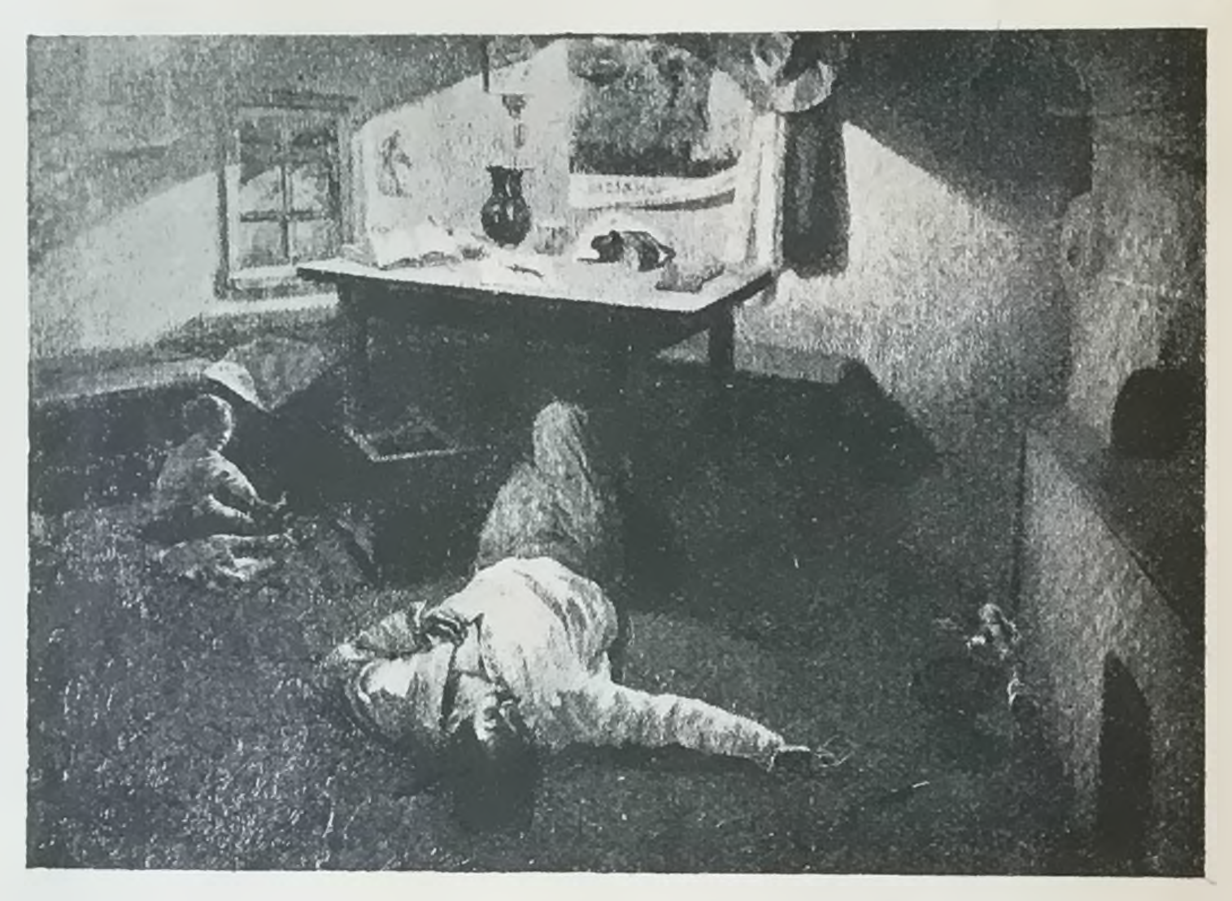
Н. Б. Терпсихоров.

Ликвидация неграмотности в деревне.
(Вологодская губ.)



Ф. А. Модоров. Самоедский исполком.

IV. УКРАИНА.



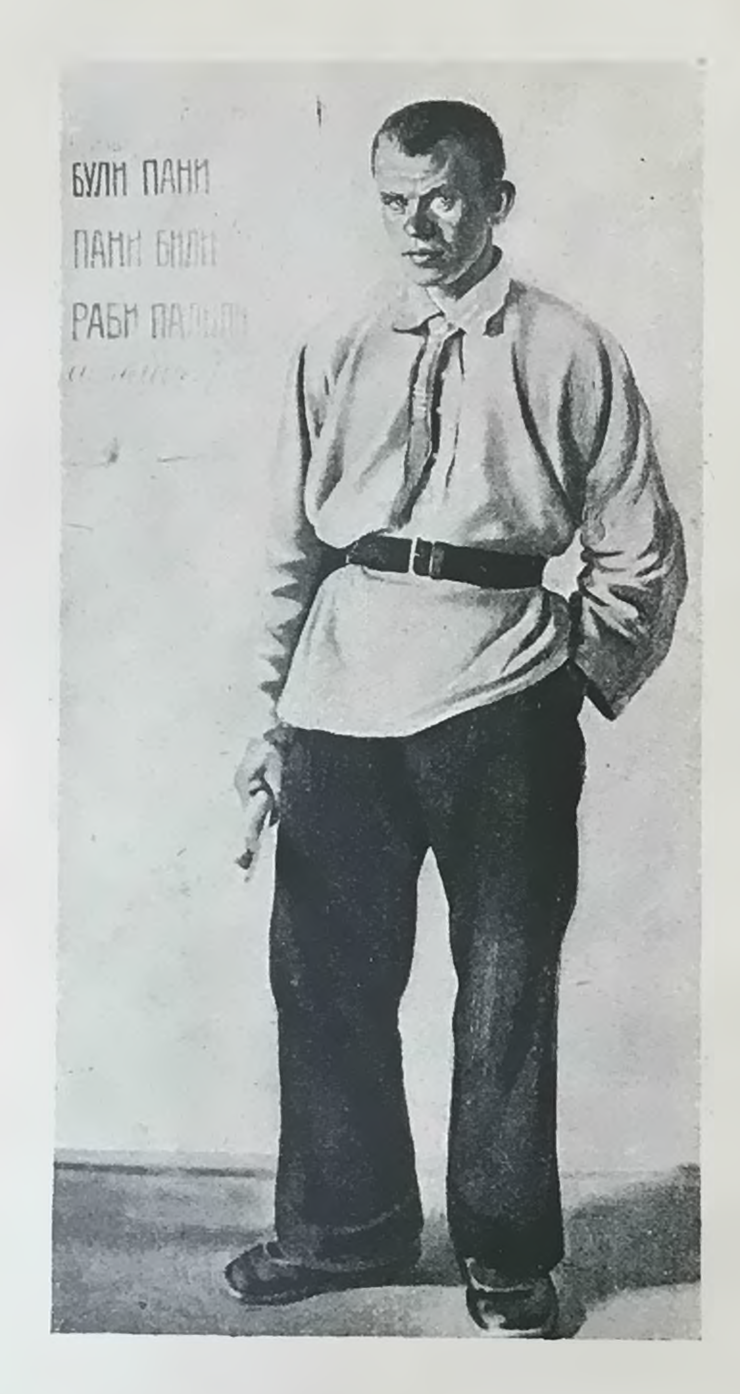
А. А. Вольтер. „На новом фронте“. (Убийство селькора).



А. В. Григорьев. Украинский пейзаж.



А. В. Григорьев. Украинка.



Е. А. Кацман. Сельский учитель т. Любивый.



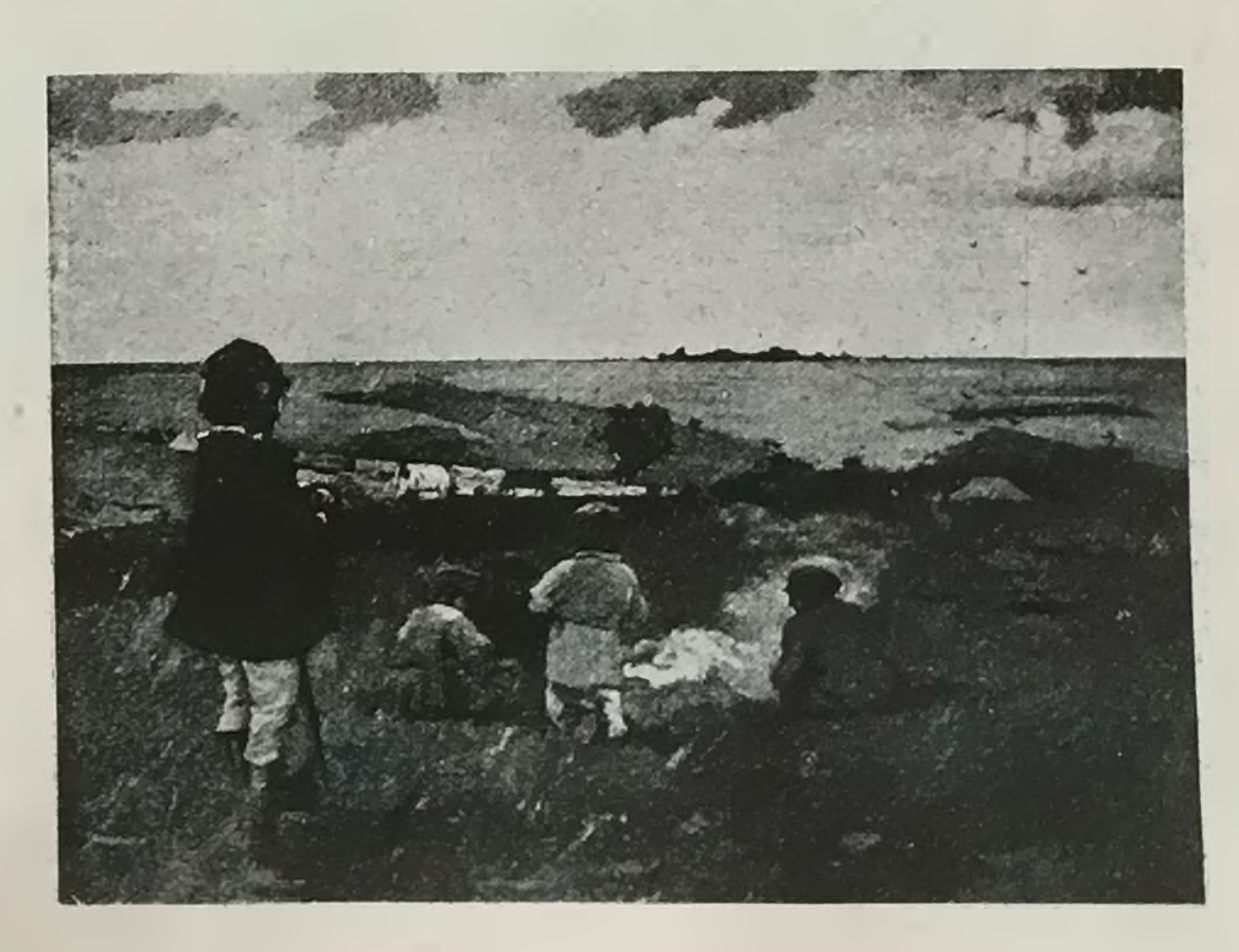
Е. Кацман. Пред. незаможних селян Иван Зарицкий.



К. Максимов. Украинка.



Луппов, С. М. Первое мая в Одессе.



Е. М. Чепцов. Пастухи.

V. БЕЛОРУССКАЯ и МОЛДАВСКАЯ ССР.



А. В. Тихомиров. „На Днестре“.



Б. В. Владимирский. Пионеры в деревне.

VI. ДОНБАСС.



Дормидонтов. Шахты.



Н. Дормидонтов. Мартеновская печь в заводе „Югосталь“.



Костяницын. Пионеры в Донбассе.



В. В. Журавлев. Шахтерка - мать.

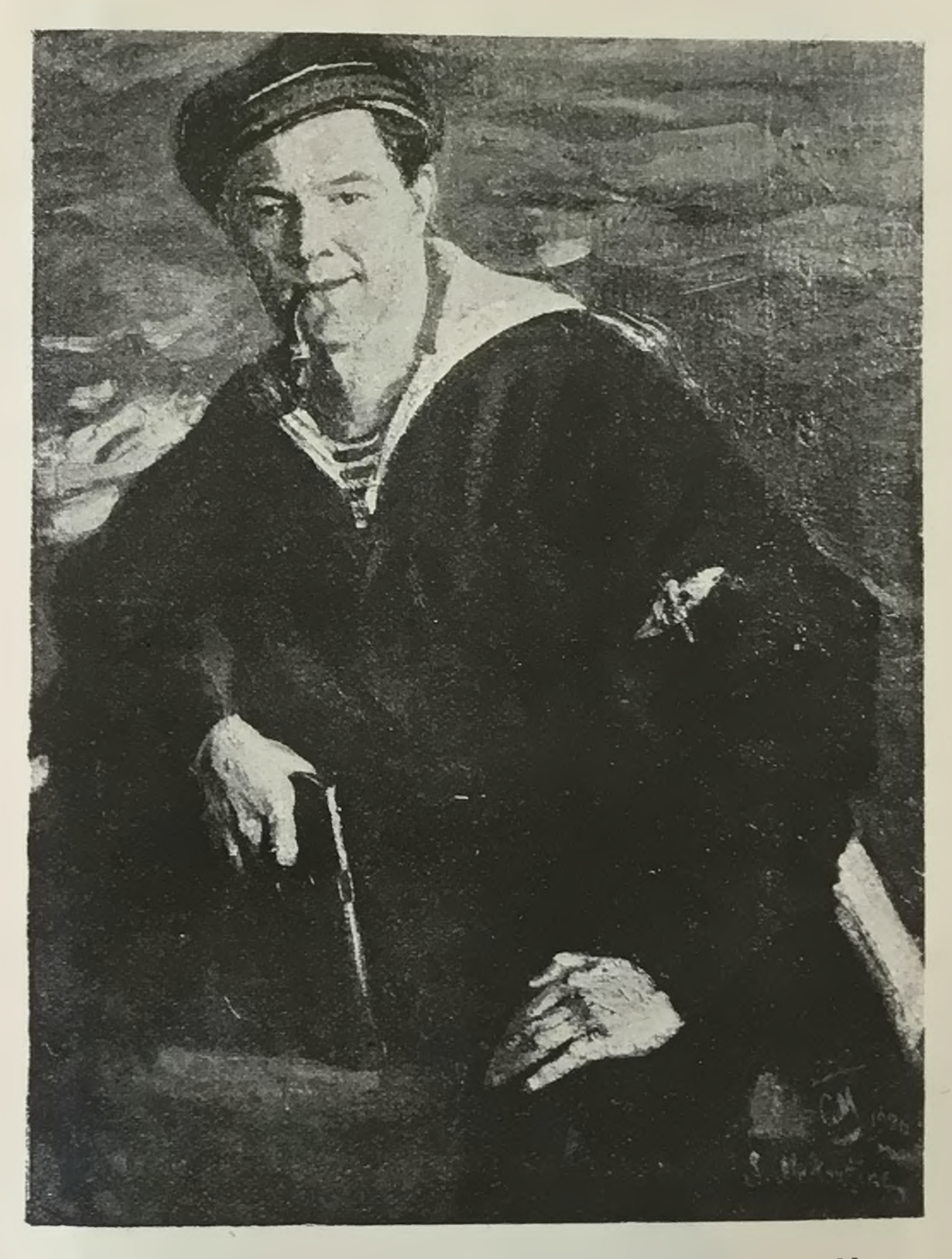


В. В. Журавлев. Шахтеры перед сменой.



С. Павлов. Дома шахтеров.

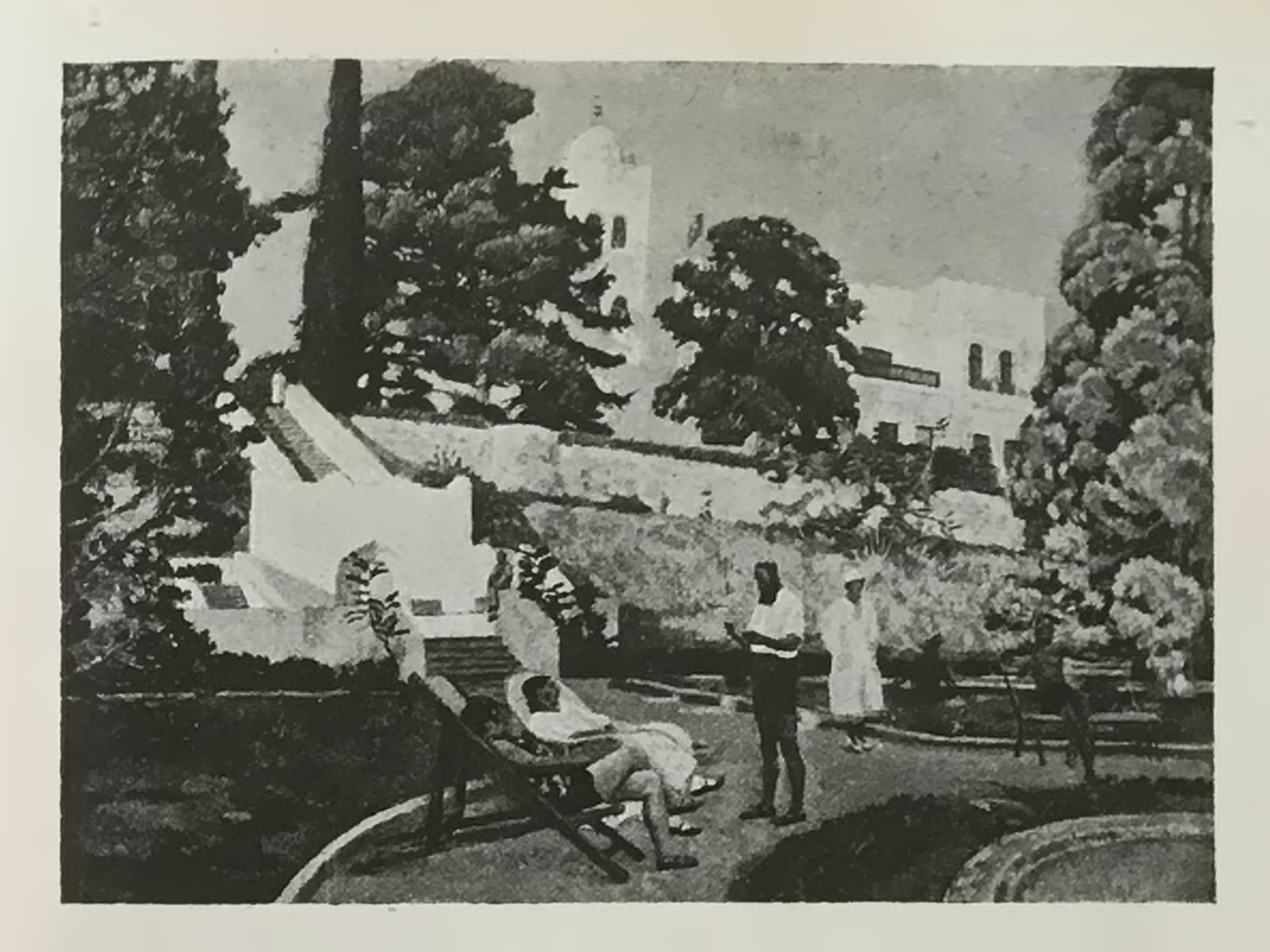
VII. КРЫМ.



С. В. Малютин. Моряк.



И. И. Машков. Наркомздравский пляж в Крыму.



И. И. Машков. Советский санаторий.



В. В. Мешков. Крым.



В. В. Мешков. На берегу.

VIII. СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ И ЗАКАВКАЗЬЕ.



И. Г. Дроздов. Открытие канала „Красный Октябрь“ в Дагестане.



А. А. Вольтер. Аул Кубачи.



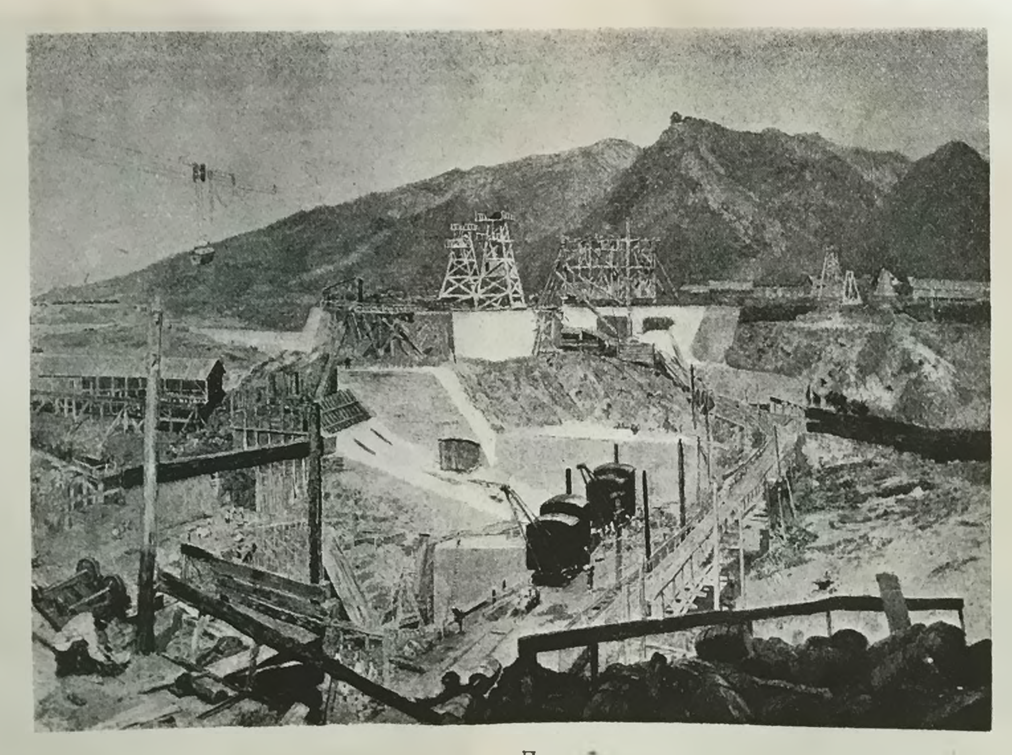
Н. Никонов. Ссыпка хлеба в Кубанской станице.



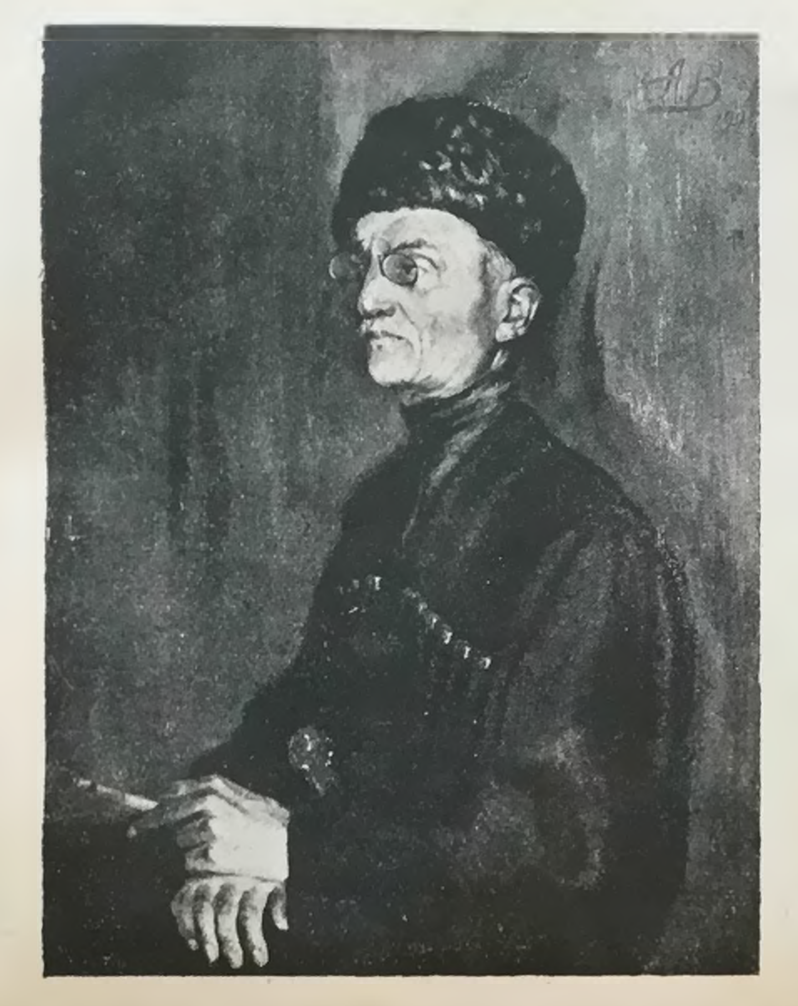
И. Г. Дроздов. Пионеры завода „Огни“ (Дагестан).



Н. Христенко. Свадьба в Дагестане.



Б. В. Иогансон. Постройка гидро-электро-станции в Земовчанах.



А. А. Вольтер. Тов. Урузбаев (кооператор).



Н. Христенко. Герой гражд. войны железн.-дорожн. служащий Г. Горшенин.

IX. ПОВОЛЖЬЕ.

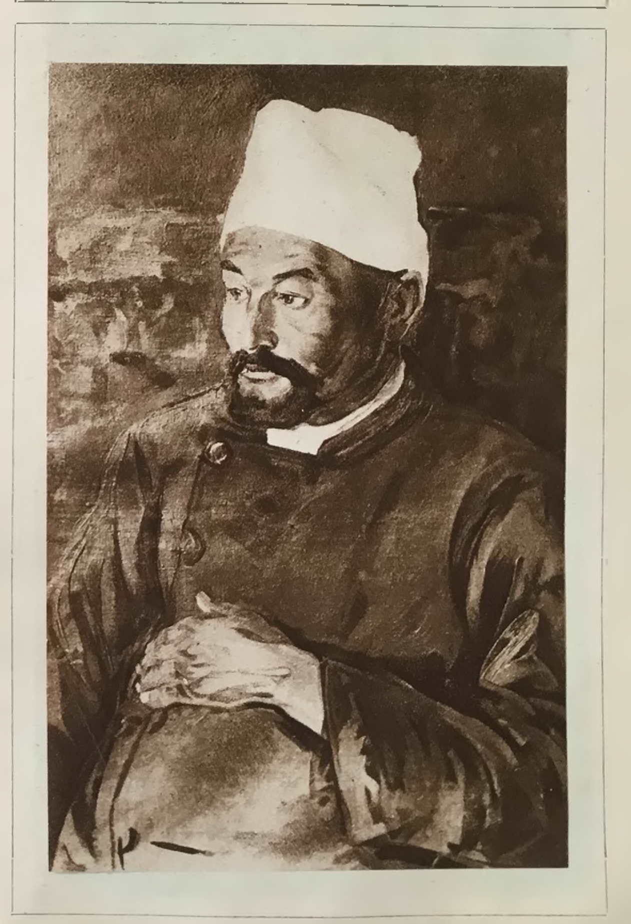


П. А. Радимов. Сборы невесты в Поволжьи.



П. А. Радимов. Стадо свиней.

X. БАШКИРСКАЯ ССР., ЧУВАШСКАЯ ССР., КАЗАКСТАН.



В. Апостоли. Учитель из аула.



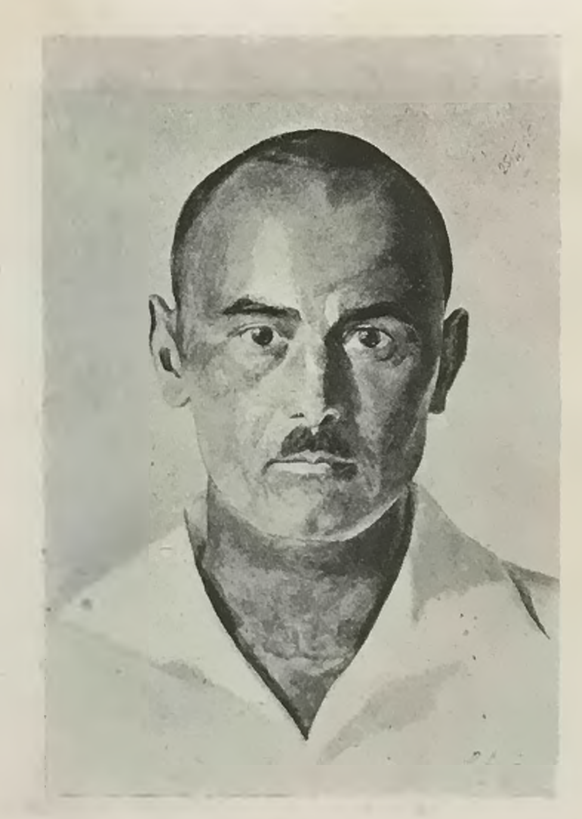
Ф. Богородский. Чувашские пионеры.



Козочкин. Стирка белья.



Ф. К. Лехт. Активная башкирка - комсомолка

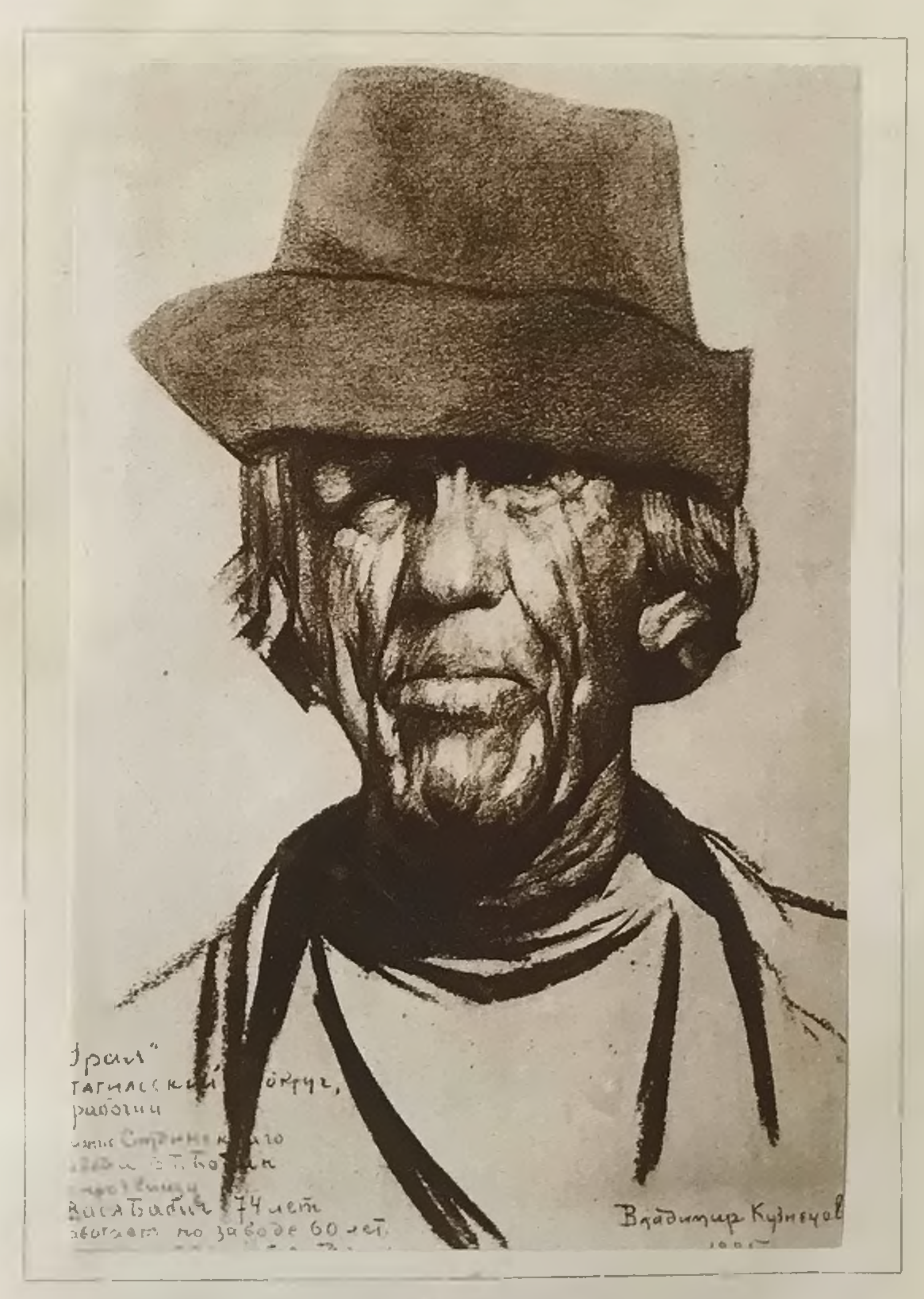


Ф. К. Лехт. Пред. Башк. Совнаркома Г. Халиков.



Чашников. Пастухи (Казакстан).

XI. УРАЛ.



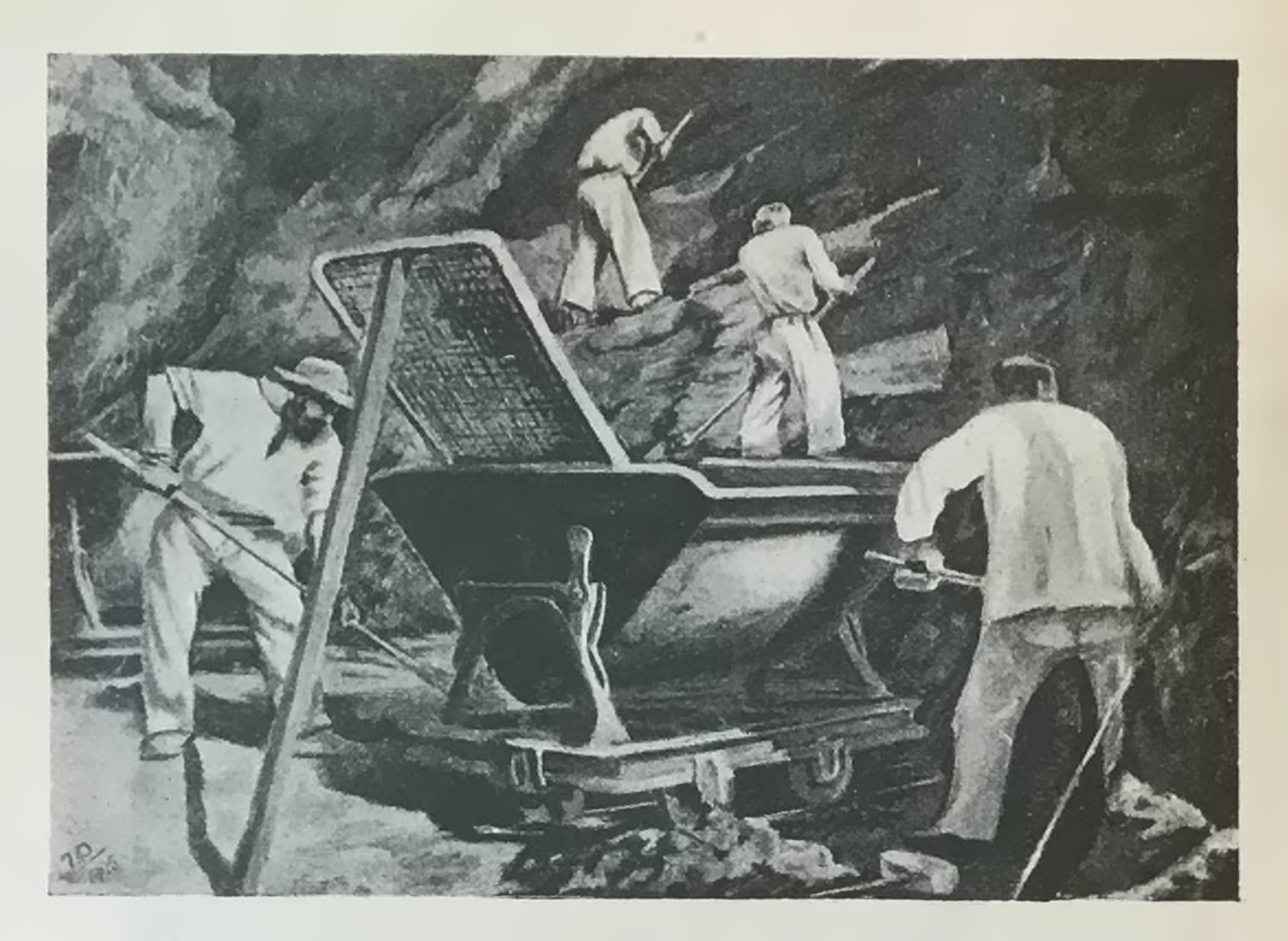
В. Кузнецов. Герой труда В. Т. Бабин.



Н. Шестопалов. Старый Златоустовский завод.



Н. Я. Белянин. Осень на южном Урале.

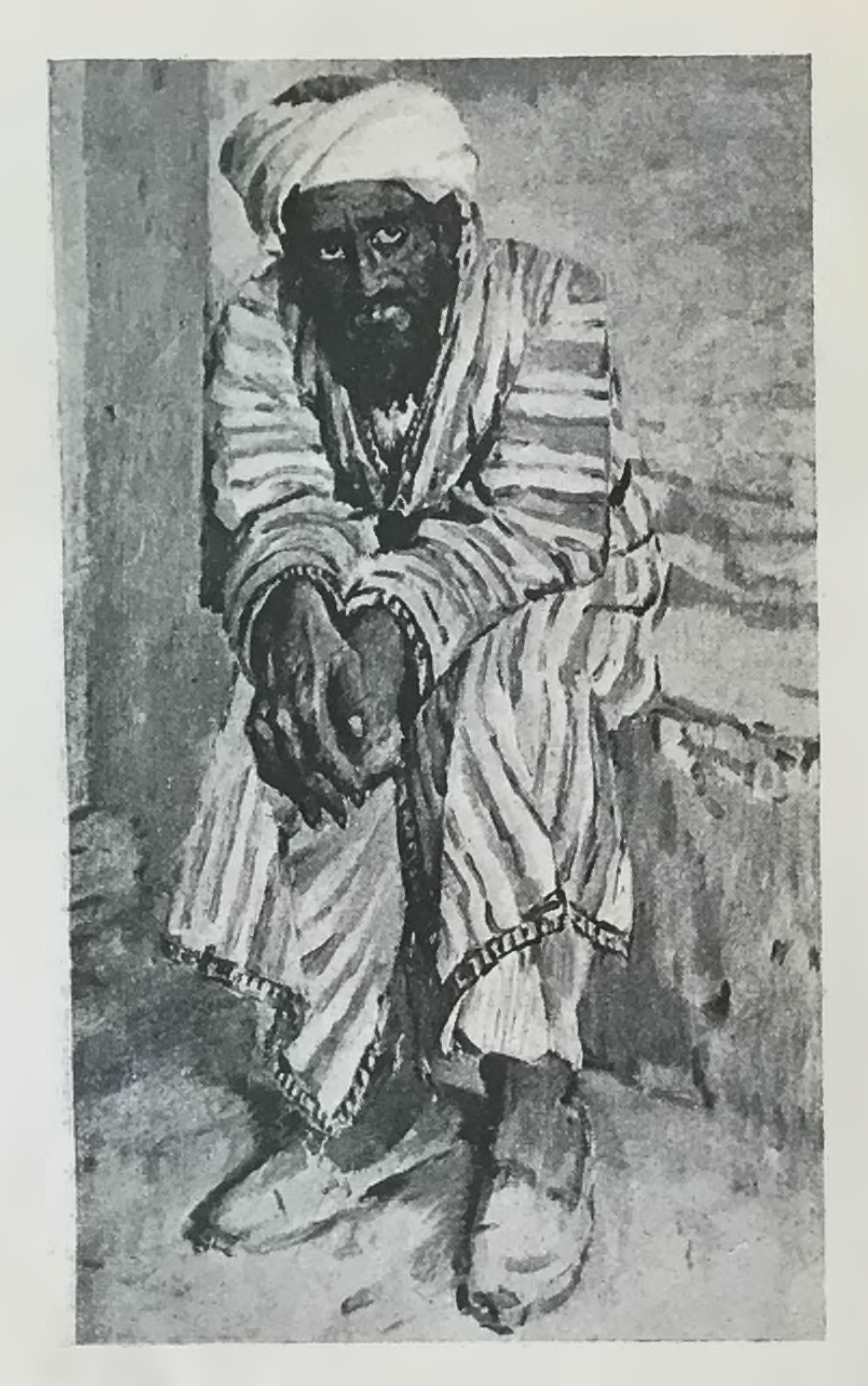


Г. Ряжский. Забой на руднике (Урал).

XII. ТУРКЕСТАН.



П. Котов. Туркестанский революционер Хаджа-Мирбабес-Мир Мухеинов.



П. Котов. Узбек.



С. В. Рянгина. Узбечка.



П. Котов. Бухарские кузнецы.



В. С. Пшеничников. Древняя мечеть в Анау.



С. В. Рянгина. Горшечники.



Б. Н. Яковлев. Сбор винограда.

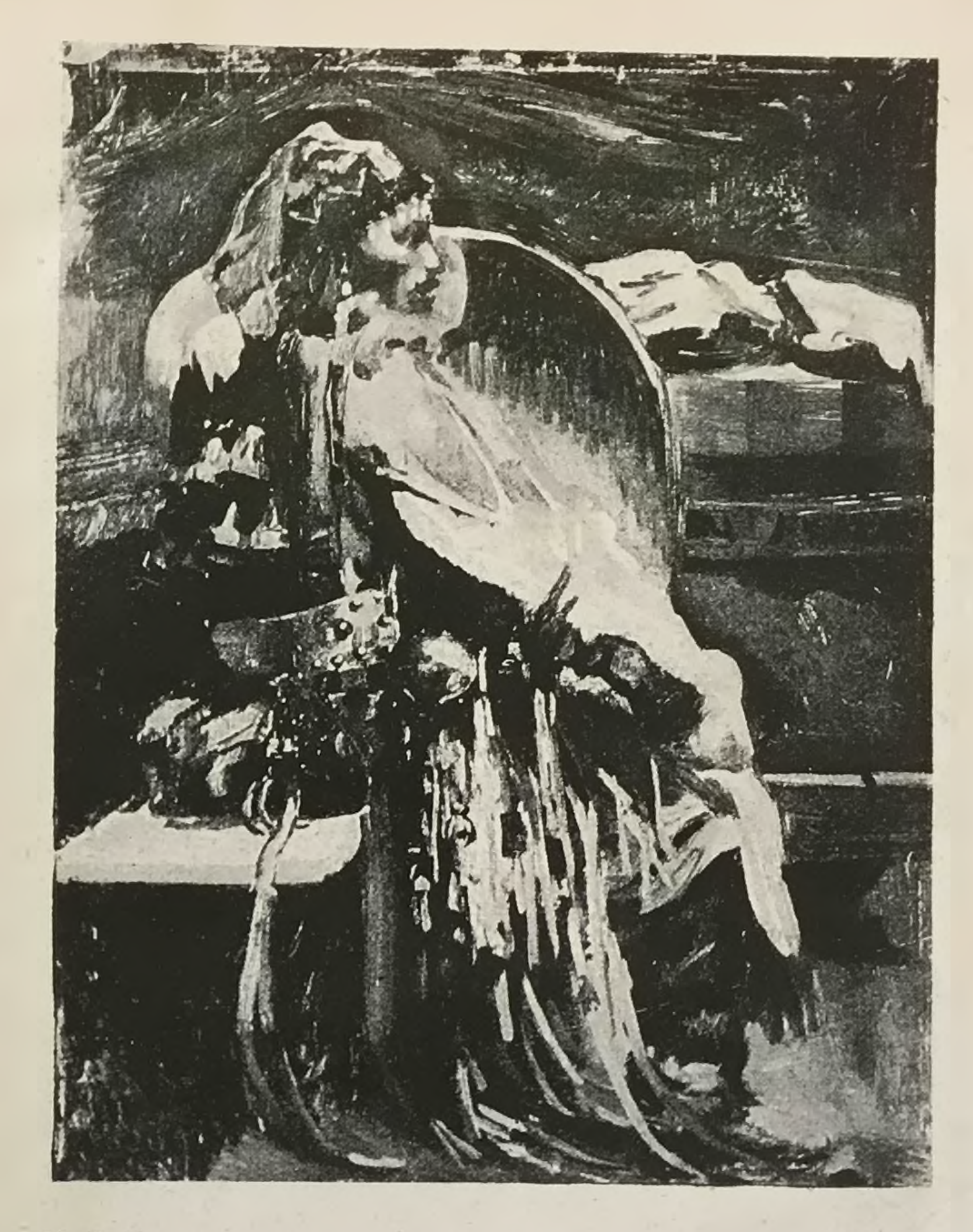
XIII. СИБИРЬ. 1. АЛТАЙ. 2. ДАЛЬНИЙ ВОСТОК.



Н. Г. Котов. Доклад об Авиахиме в алтайской юрте.



 Н. Г. Котов. Прилет аэроплана Авиахима в Алтай.



Н. Г. Котов. Шаман.



Н. Г. Котов. Внутренность алтайской юрты.



Д. А. Топорков. Кули.

XIV. КРАСНЫЙ ФЛОТ. ЗАГРАНИЧНОЕ ПЛАВАНИЕ.



П. Ю. Киселис. „Будущий командир Р. К. К. А. и Ф.“



П. Ю. Киселис. Тов. Лигай (кореец - комсомолец).



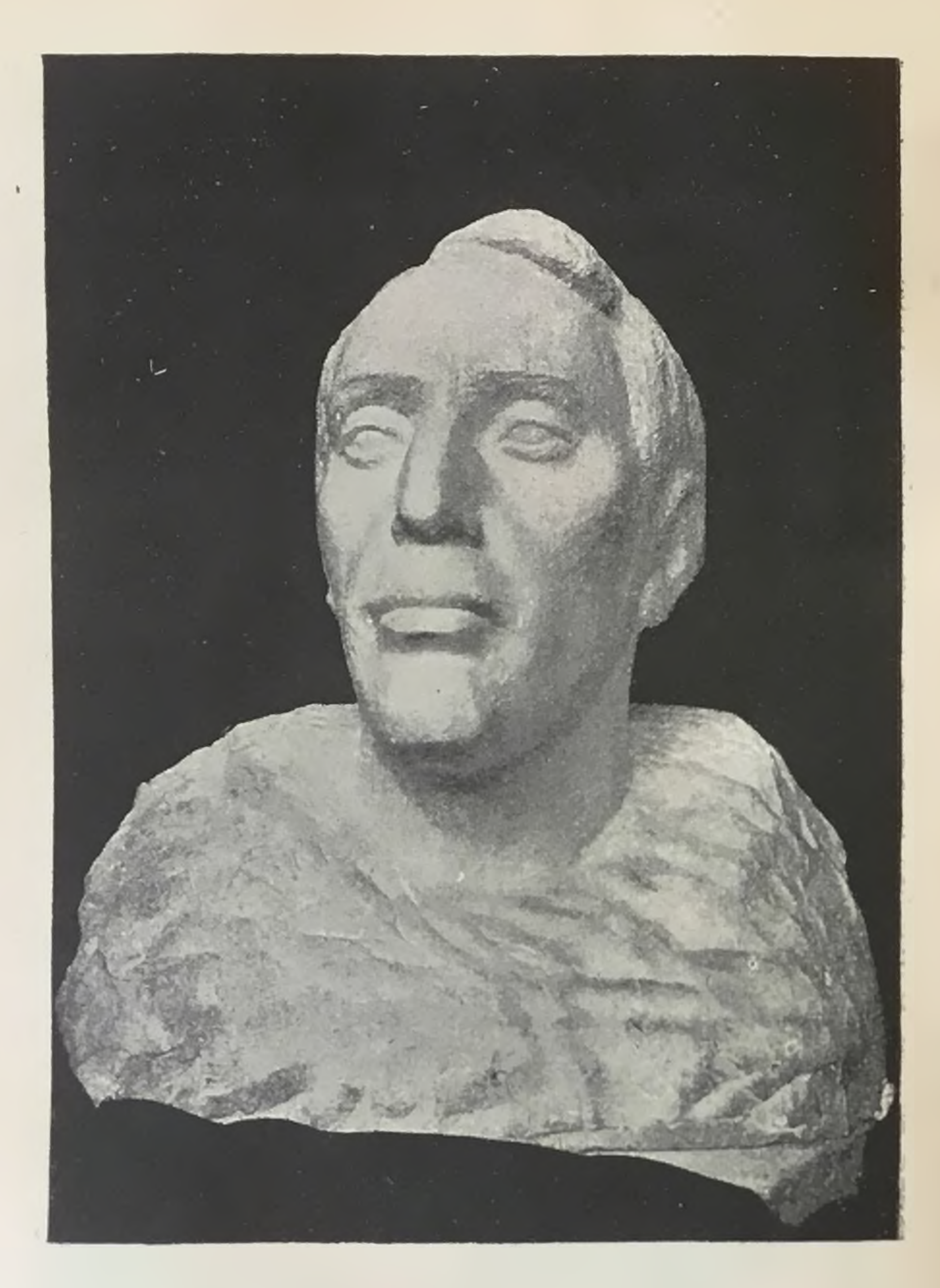
П. Ю. Киселис. „У штурвала".

XV. СКУЛЬПТУРНЫЙ ОТДЕЛ

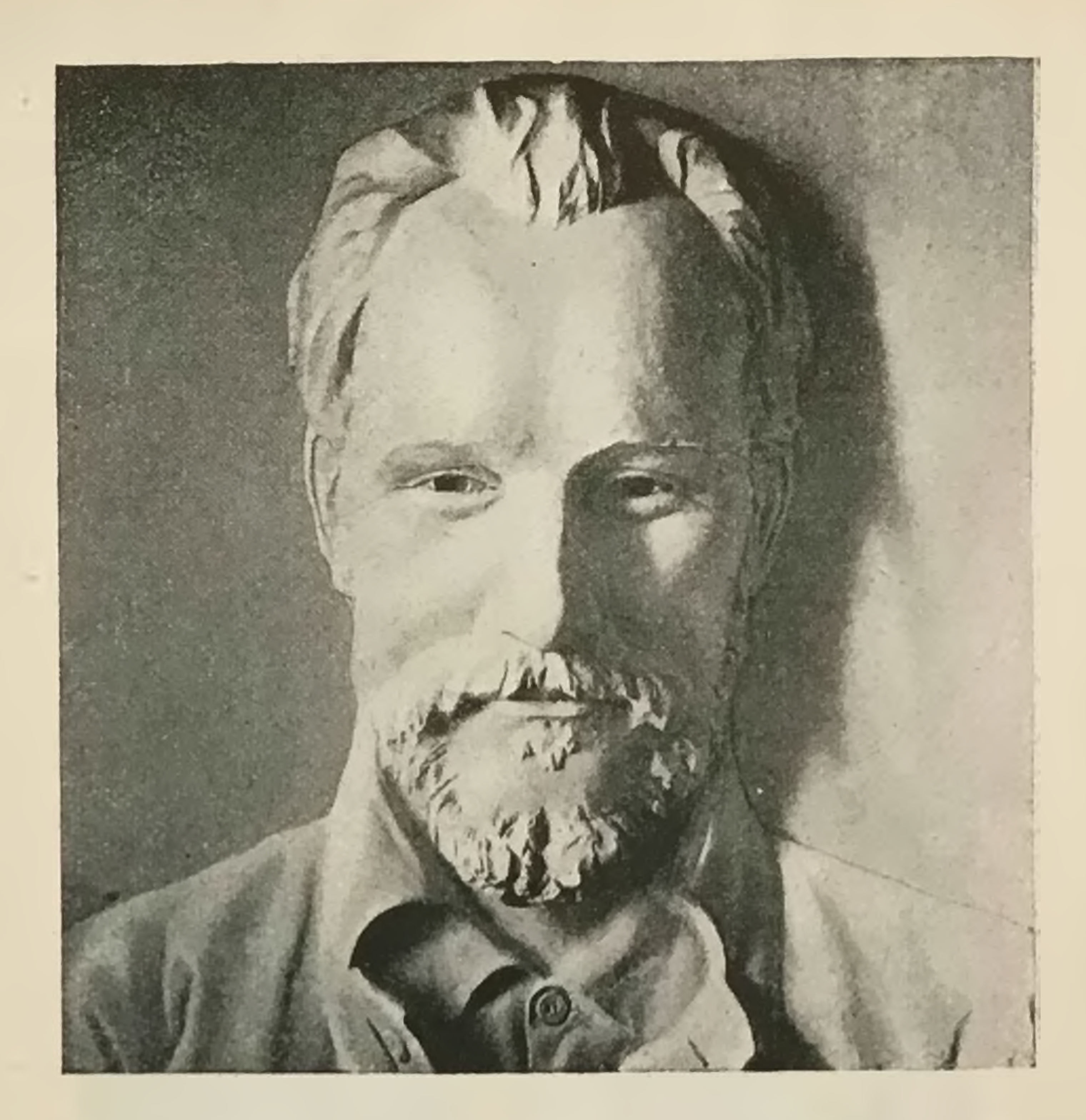


Б. Д. Королев.

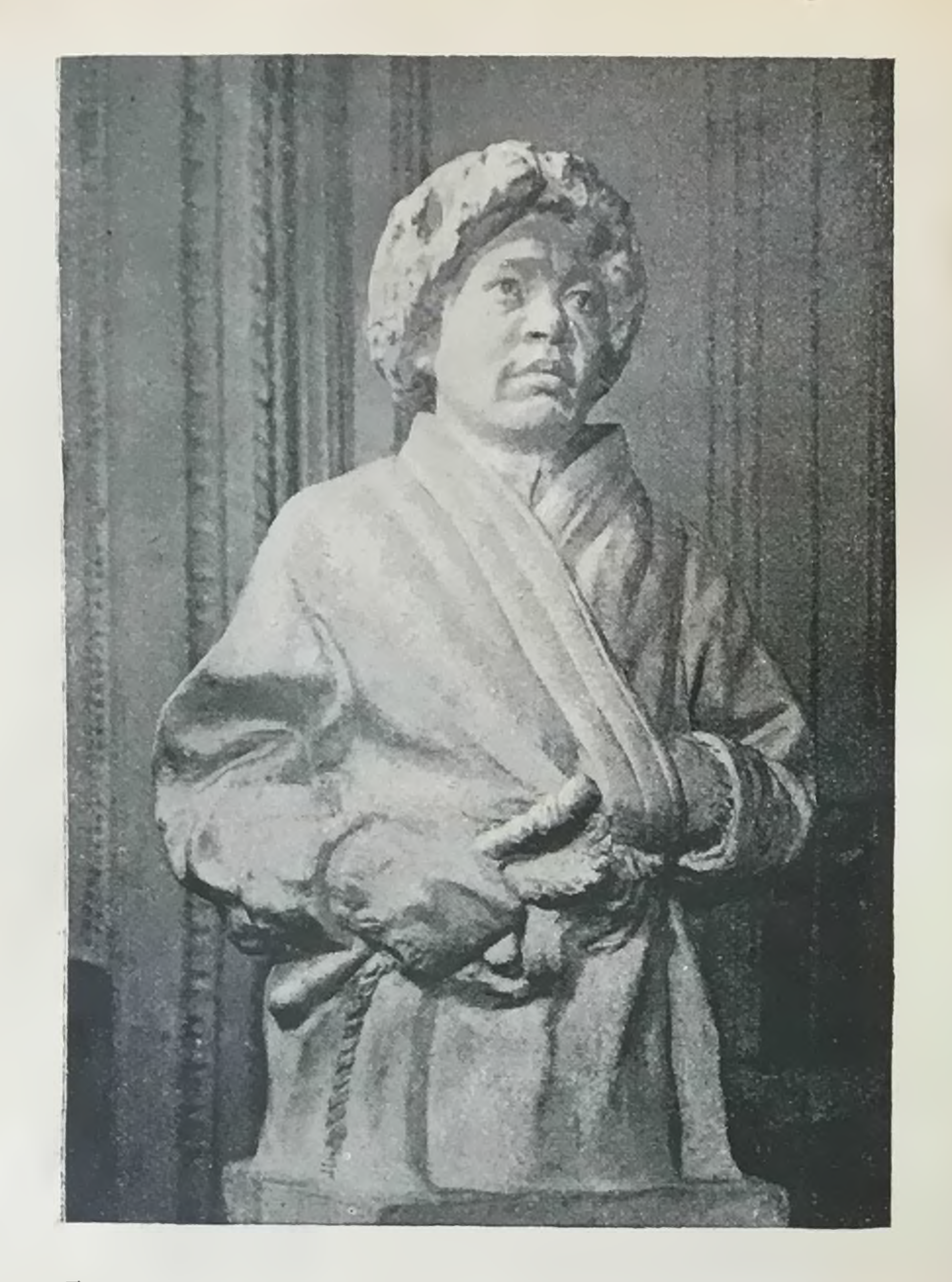
Памятник „Борцам революции“
в г. Саратове.



Б. Д. Королев. Портрет т. Черноморлика.



Ф. К. Лехт. Т. Бауман (барельеф).



Г. Козлов. Башкир-батрак.



Лавров. Столяр.

Указатель иллюстраций.

СКЛАД ИЗДАНИЯ:
Из-во АХРР.
Москва, Кузнецкий пер., 4, пом. 29.